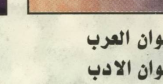
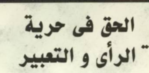
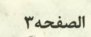
Ahwaz Archive

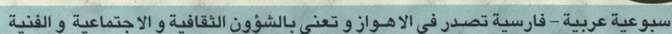


الاربعاء
١ شهريور ١٣٨٥
العدد ٩١
٢٨ رجب ١٤٢٧
٢٣ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب
الصفحه٣

الحق فى حرية
الرأى و التعبير
الصفحه٣



شوقى
فى ذاكرة التاريخ
الصفحه٤


الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

انطلاق مشروع انشاء الطريق الساحلى السياحى
الواقع بين الجسر الخامس و السادس فى الاهواز



انطلق مشروع انشاء الطريق الساحلى السياحى الذى يربط بين الجسر الخامس و السادس فى الاهواز خلال حفل جماهيرى حاشد عقدته بلديه الاهواز و المجلس البلدى فى حى مشعلى الواقع فى محدوديه المنطقه الخامسه فى الاسبوع الماضى حضره رئيس البلديه المهندس مهدوى و رئيس المجلس البلدى قمندار غزى و سائر اعضاء المجلس و روساء البلديات للمناطق الثمانيه و المعاونين فى البلديه المركزيه فيما اعلن مدير عام منظمه الخدمات النقليه (موتورى) المهندس عدنان غزى عن انطلاق اعمال المشروع فى مرحلته الاولى التى تتنتهى الى حى مشعلى بتكلفه قدرها عشره مليارات ريال و بفتره زمنيه تبلغ سبعين يوما و تخلل الحفل فقرات متنوعه اخرى كالشعر و الموسيقى و مسابقه شعبيه و اقيم كذلك احتفال جماهيرى نظمته البلديه الثالثه فى حى الزركان و ذلك بمناسبه انطلاق المشروع الضخم لتبليط و تسطيح شوارع منطقه الزركان بعد اعوام عديده من معاناتها من عدم وجود التبليط فى شوارعها الكثيره الملتويه و تحدث فى مستهل الحفل السيد اژدرى رئيس البلديه الثالثه مرحبا بحضور المسئولين و مديرى البلديات و مباركا لاهالى منطقه زرگان هذا الانجاز الكبير فى تزفيت الشوارع و اعطاء الخدمات اللازمه لهذه المنطقه قائلا ان هذا المشروع يشمل ٦٧/٢٠٠ مترا و تبلغ تكلفته ٩ مليارات ريال من اعتمادات البلديه لاعمار المناطق المحرومه ثم تحدثت السيده جاسم نژاده العضوه فى المجلس البلدى و رحبت باهالى الزرگان و وعدتهم بخدمات اخرى فى المستقبل القريب، تكلم بعد ما السيد قمندار غزى رئيس المجلس البلدى باللغه العربيه معلنا عن استعداده لبذل كل ما هو مطلوب من المجلس و البلديه لخدمه ابناء الشعب الاهوازى مضيفا؛ ان المجلس البلدى فى الاهواز قد قدم انجازات واسعه و مشاريع ضخمه فى مجال انشاء الطرق و بناء الجسور و تشييد القاعات الثقافيه و توسيع الساحات الخضراء فى مختلف ارجاء المدينه و كذلك تبليط الشوارع لشتى المناطق و الاحياء و احداث الاسواق المحليه العديده فى الحارات الفقيره و الشعبيه و سنبذل كل ما بوسعنا لاعمار المدينه و ازدهارها حتى نهايه فتره بقائنا فى المجلس البلدى و تطرق الى اوضاع الجزيره العربيه ابان بعثه النبى محمد صلى الله عليه و اله و سلم و دور الرسول الكريم فى مكافحه الجهل و التخلف و الاميه و القبليه. و تخلل الحفل فقرات اخرى كالشعر و الموسيقى و المسرحيه و المسابقه.

يذكر ان هذا الحفل الرائع تزامن مع ليله المبعث النبوى الكريم و شارك فيه عدد كبير من اهالى منطقه الزرگان و عمهم الفرح و البهجه و السرور.



عيد المبعث النبوى و ضرورة الاهتمام به

عباس الساكى

صادف هذا الاسبوع مناسبه كريمه يفوح منها شذى محمد المصطفى صلى الله عليه و اله و سلم تغاريد الوحى على لسان جبرئيل الامين (اقرا و ربک الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) و تلك المناسبه هى اهم و اعظم اعياد الامه الاسلاميه عيد المبعث النبوى و انطلاقه النبى الكريم الى اعمار الحياه و صياغه الانسان الكامل و تعديل سلوكياته عبر تعاليمه الغراء و الساميه لقوله (ص): انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق

و على هذا المبدا اعنى انصهار الانسان المسلم فى بوتقه تعاليم النبى و اخلاقه الحميده فقد اصبح هذا اليوم اعظم اعياد الامه الاسلاميه جمعاء رغم اسفنا لبعض شرائح هذه الامه التى مزقتها و انتهبتها انياب و مخالب العنصريه و بقت لم تعى مدى اهميه المثل للانسان اليومى لذا باتت غير مكترثه لمثل هذه المناسبات الساره و الايمانيه و انما تنتقى من مناسبات السنه ما يلائم اغراضها و مصالحها. لنا امل وطيد فى اوبه و عوده المعايير الى نصابها بدعم شعبى و حكومى موزر بالايمان و الاخلاص الدينى تجاه احياء المناسبات الاسلاميه دون تمييز منها و اهمها عيد الفطر و عيد المبعث الكريم و التقليل من الاهتمام بالتقاليد الوهميه و الانسانيه و اللاشرعيه.

اجهزة الاستريو تتواصل بالانترنت لاسلكيانظم منزلية
توظف الشبكة الالكترونية لعرض الملفات الموسيقية والغنائية

بمقدور الانترنت ايصال الاشاره اللاسلكيه، او التسجيل من الطرف الاخر للبلاد الى منزلک، لكن ايصال الموسيقى من جهازک الكومبيوترى الى جهازک الاستريو قد يتطلب المزيد من الاشغال.

والكومبيوترات هى ادوات طبيعيه لانزال الموسيقى من الانترنت، لكن اغلبيتها تملک مكبرات صوت مريعه ولاتستطيع حتى اشغال غرفه الجلوس فى المكان الاول، بينما تومن اجهزه الاستريو جميع هذا الحجم والنقاوه الصوتيه، العاملين اللذين قد تحتاجهما، لكنها لاتتصل بالانترنت.

وقبل سنوات عديده شرع مسوقو اجهزه الكومبيوتر فى بيع طراز جديد من الاجهزه الا وهو "مستقبل الوسط اللاسلكى" لمعالجه هذه المشكله. وهو يقبس فى جهاز الاستريو، لكنه يتصل بجهازک الكومبيوترى عبر شبكه لاسلكيه لاتاحه المجال امام عزف ما قامت الشبكه بتغذيته لاسلكيا مع الملفات الموسيقيه، اى لاحاجه بعد الان الى مد الكابلات الصوتيه من الكومبيوتر المحمول لاب توب الى جهاز الاستريو، او تسجيل اقراص سى دى الصوتيه لكل مجموعه جديده من اجهزه "ام بى ٣".

لكن لسوء الحظ فان اغلبيه هذه الامور فعلت القليل للتغلب على صعوبات ومتاعب اقامه الشبكات المنزليه والمشاركه فى الملفات.

*تواصل مع الانترنت

* ولكن مضى الآن وقت كاف لرويه اسوا المتنافسين وهم يخرجون من السوق بينما استطاع الباقون ان يصنعوا بعض المعدات المفيده الجذابه. غير ان الامر الوحيد الذى يوخرهم قد يكون الخدمات الموسيقيه على الشبكه التى جعلت وجودهم ضروريا فى المكان الاول. وكل من هذه المستقبلات الثلاثه التى اختبرتها من "روكيو" و "سلم ديفايسيس" و "سونوس" عملت بشكل جيد مع لاسلكى الشبكه واجهزه "ام بى ٣"، لكنها فشلت فى انزال المحتويات من واحد او اكثر من مخازن الشبكه الكبيره. وكانت "ساوند بريدج ام ١٠٠١" من "روكيو" www.rokulabs.com بسعر ٢٠٠ دولار الارخص فى هذه المجموعه. وهذه الاسطوانه الرفيعه اتصلت بالشبكه اللاسلكيه بقليل من التعقيد والتعب، حالما ادخلت كلمه المرور الخاصه بالشبكه عن طريق اختيار ال-٢٦ حرفا، واحدا فى كل مره، عن طريق جهاز التحكم عن بعد.



العطاء المستمر

اعداد: لطيفه الحيدرى

بعثة النبى الكريم (ص)
على لسان امير البيان على ابن ابى طالب (ع)

* ارسله على حين فتره من الرسل، و طول هجعه من الامم و اعتزام من الفتن، و انتشار من الامور، و تلظ (تلظى) من الحروب،

* و الدنيا كاسفه النور، ظاهره الغرور؛ على حين اصفرار من ورقها، و اياس من ثمرها، و اغورار من مائها، قد درست منار الهدى،

* و ظهرت اعلام الردى، فهى متجهمه لاهلها، عابسه فى وجه طالبها. ثمرها الفتنه، و طعامها الجيفه، و شعارها الخوف، و دثارها السيف.

* ان الله بعث محمد صلى الله عليه و آله و سلم و ليس احد من العرب يقرا كتابا و لا يدعى نبوه، فساق الناس حتى بواهم محلتهم و بلغهم منجاتهم فاستقامت قناتهم و اطمانت صفاتهم

* و قال عليه السلام " ارسله بالضياء و قدمه فى الاصطفاء، فرتق به المفاتق و ساور به المغالبون ذلل به الصعوبه و سهل به الحزونه حتى سرح الضلال عن يمين و شمال.

من دون تعليق





آرين موريكان
التلميذ الناجح
الصف الاول الابتدايى

جواد دبى
التلميذ الناجح
الصف الثالث الابتدايى

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

و اليوم عاد كأن شيئا لم يكن و براءه الاطفال فى عينيه ابى الاخ الاستاذ الشيخ عباس الصاكى الا ان ينحب من جلمود هيكلى كاتبا صحفيا مع بعد المسافه بين واقعى و بين ما يراد منى. لا اقول هذا مقتا منى للعمل الصحفى كلا لانى احبه حبا جما و لكن بشروط قد لا تتوفرلى على طول الخط من ثم ترانى اراوح احيانا بين الاقدام و الاحجام و يتغلب الاول على الاخير فارجع الى الكتابه عودى على بدئى مع كثره الاشغال و اخشى ان يعارضنى احدهم فيقول: يا بزونه ... دوه ... الخ و هذا مثل شعبى معروف و لكن حبى اضع بين يدى القارى جدول اعمالى الدائر بين التاليف و الترجمه و التحقيق و اداره الاعمال الخاصه لاسيما العائد منها للقمه الخبز سوف لا يجد القارى موضع ابره من حياتى يسمى فراغا يحتمل السمر او الاخوانيات. حتى الشعر هجرته مرغما لانى منذ البدء لم اتخذه صناعه، انما كنت استعمله للضحک خاصه حتى اذا نفد الضحک منى تركته فتركنى من اجله احب صديق لى جمعنا الادب على مائده تاخيه و اراد ان اضل شاغرا كالحطيئه ينظم الشعر و هو فى السياق ولكنى اعرضت عنه للنثر الجاد و قد ابتليت بتحقيق كتاب عليه ختم المتحف العراقى و عهدت الى احدى دور النشر بتحقيقه و عانيت من اجل ذلک الامرين لامور:

منها زدائه الخط الى درجه الخلط بين ما يكتب بالظاء و ما يكتب بالضاد و ما يكتب بالالف الممدوده او الالف المقصوره الى جانب اخطاء املائيه كثيره و منها الاخطاء الانشائيه و هى تعدل سابقتها او تزيد عليها و منها الاخطاء النحويه التى لا تخفى على صغار الناشئين. و على ان اعيد نسخ الكتاب على الهوامش و بين السطور مره اخرى

و منها التكرار الممل و قد صاحب الكتاب من اوله الى آخره. و على حينئذ ان اقابل النصوص بمصادرها و افرز الاختلاف بين متن الكتاب و مصدره مضافا الى النظر فى جمع المصادر التى وردت فيها النصوص و هى كثيره، هذا كله فى جانب و نسخه الكتاب فى جانب آخر فانها واحده و عليک ان تضع فى حسابک تحقيق كتاب من نسخه واحده ليس سواها.

وليكن فى علم القارى ان هذا التحقيق شغلنى عن امورى الماديه و المعنويه فلا اذوق النوم الا غرارا و لا احضر مائده الطعام مع الاهل الا بعد التهديد بطردى منها و حرمانى من نصيبى من الطعام و هذا كله لا يخيف ما لم يكن مصحوبا بصوت "المدير التنفيذى" الاجش و هو يرعد و يزيد فاذا تلكات قليلا وردنى للتو.

التهديد بتمزيق الكتب، و ها هنا ترتعد الفرائص و ترتجف الكلا فاهب راكضا كالارنب اذا راى الصائد و احضر مستغفرا ولكنى استقبل بسيل من اللوم و العتب الممضى و هذا ما يرتبط مع الامور الماديه بنسق و اما الامور المعنويه و هى العائده الى الكتاب و مشتقاته فانها اى الكتب. تحيط بى من جهاتى الاربع و قد بلغت الالوف و كلها منتقاه و نختاره من خيرتها. و ما وقعت عينى على كتاب الا و سمعته بقول متى تقرانى و لماذا انت جانسى هنا و الى متى؟؟

و هذا جرد سيريع لمعاناتى الثقافيه و بقيت كلمه لا بد من قولها عن التحقيق. سالت بعض من له صله بمكاتب النجف الاشرف عن هذا الكتاب و اهميته فقال لى ان صاحبه مورخ يرجع اليه كثير من علمائنا و هو صاحب "تاريخ الكوفه" الكتاب المعتمد لدى المورخين جميعا و هذا الكتاب الذى احققه يعتبر شقيقا لذاک. ولكنه منسوخ بخط ابن اخى المولف لهذا تبدو عليه المسحه العاميه على ان فى الكتاب موارد بكرا لم يذكرها احد قبله و ظننت ان الكتاب مطبوع فاذا صدق ظنى فلا بد من كونه محققا و اذا صح ذلک. فعدم الحصول على نسخه منه تعتبر لطمه لتحقيقى لذلک اتصلت بدار النشر و استخبرتها الحال و قلت لها: ان الدكتور جودت القزوينى الستند الى الكتاب فى ملاحقه على كتاب "طروس الاملاء" لابى المعز السيد محمد القزوينى. هو الكتاب المهم و المهم جدا و حينئذ لابد من كونه مطبوعا فجاء الرد: كلا ولكن هناک نسخه ثانيه يتداولها العلماء و الادباء و قلت و ليتنى حصلت عليها و لو على صوره فتوغرافيه منها، لتسهل مهمتى و اسرع فى اكمال التحقيق و لست بناس امرا له دخل جوهرى فى اطاله امر التحقيق، ذلک انى اخذت نفسى بالشده القصوى فتتبعت جل المصادر التى استند اليها المولف و المصادر التى ورد فيها النص و ان لم يستند اليها مما ضاعف الجهد، و اخيرا اقول ان شانى شان الام التى تصل الى حافه الموت عند الولاده و هى خدلى قريره العين لانها سوف تصبح اما فتهون عليها الالام و انا لا اعبا بالمتاعب و ان تكثرت. لانى سوف اتحف المكتبه العربيه باثر نفيس له خطره عند المحقيقين فاذا كان الحال على هذا المنوال فمتى يبقى للاستاذ الشيخ الساكى وقت احرر فيه مقالا له و مع ذلک فقد اقتطعت من وقتى جزءا الذلک لكى ارضيه و ان لم يرضنى.

القاعده الممنوع من الصرف:

هو الاسم الذى لا يقبل التنوين فالصرف هنا بمعنى التنوين و الممنوع من الصرف يرفع بالضمه و ينصب و يجر بالفتحه مثل: ابراهيم ابو الانبياء و ان احمد نشيط و سلمت على اسحاق.

و العلل التى تمنع من الصرف كما يلى:

١- العلم المونث الحقيقى. او اللفظى مثل سعاد فاطمه و هذا المونث الحقيقى. حمزه. طلحه. و هذا هو المونث اللفظى لانه اسم لمذكر و لفظه مونث

٢- العلم الاعجمى. مثل. ادريس ابراهيم

٣- العلم المركب. مثل. امرى القيس. بعلبک

٤- العلم بوزن الفعل. مثل احمد. يزيد، ينبع

٥- العلم. بوزن فعل. بضم الفاء و فتح العين مثل: عمر

٦- العلم المختوم بالف و نون. سمعان علوان عمران

٧- العلم المونث الساكن الوسط. مثل. هند مصر

٨- الصفه على وزن فعلان. مثل غضبان، جوعان، عطشان

٩- مفاعل. مثل مدارس

١٠- فعائل. مثل: كتائب، منائر

١١- مفاعيل مثل: مصابيح و محاذير

١٢- صيغه فعلاء مثل بضم الفاء و فتح العين. مثل. شعراء كرماء.

و كلمه اشياء ممنوعه من الصرف و الحمدلله و الى اللقاء انشاء الله.

كيف نتخلص من الضغوطات النفسية

اعداد: سهيلا الجابرى

محاضره الدكتور: مصطفى ابوسعد



لكل واحد منا فى حياته ادوار مختلفه يقوم بها على سبيل المثال دوره كاب صديق اخ، عم، خال، زوج موظف فى دائره ما او دوره فى عمله الذى يقوم به لكسب عيشه. فكل دور يضع الانسان فى موضع مسئوليه و عليه ان يقوم بهذه الادوار جميعا فى حياته و هذا ما يحدد شخصيته.

كثره الادوار و المسئوليات قد تسبب ضغوطات نفسيه فكيف يستطيع الانسان ان يوفق بين ادواره دون تضخيم اى دور على حساب الآخر؟

يجب على الانسان ان ينظم علاقاته و يحدد اولوياته فى حياته و يقوم بادواره حسب اهميتها لديه. و يشغل نفسه باولوياته حسب الظروف التى يمر بها فى ذلک الحين. فمثلا عندما يكون ابنه مريضا؛ رعايه ابنه هى الاهم. و هكذا بالنسبه لاى دور. فالظرف هو الذى يحدد الاولويه.

ايضا من اهم اسباب الضغوطات النفسيه، ضغط الحديث السلبى مع الذات.

فعلى سبيل المثال الشخص الذى يقول لنفسه دائما: انا فاشل - انا مهمل - انا عصبى و هكذا. دايما ما يصاب بالاحباط و يفقد ثقته بنفسه و يضعف معنوياته و لهذا لن ينجح فى اى عمل يقوم به. يجب عليک ان تلاحظ ماذا تقول لنفسک فلا تخاطب النفس دائما مخاطبه اللوام التى تودى فى النهايه الى اضعاف المعنويات و الاحباط. بل حدث نفسک باحاديث ايجابيه بحيث ترفع من معنوياتک و تقوى عزيمتک فمثلا كل ليله قبل النوم عود كل الانجازات التى حصلت عليها فى ذلک اليوم و قل لنفسک ماذا انجز غدا حدث نفسک بحديث ايجابى مثلا: انا انسان رائع - انا اب مثالى - انا انسان ناجح ارادتى قويه - انا لربى طائع

و تكلم بتاكيدات ايجابيه عن نفسک و اكتبها و اقرئها قبل النوم.

دائما قبل النوم تذكر خمسه اشياء انجزتها تمتعک و خمسه اشياء ستنجزها غدا.

الحق فى حرية الرأى و التعبير

ابو سلام الحيدرى

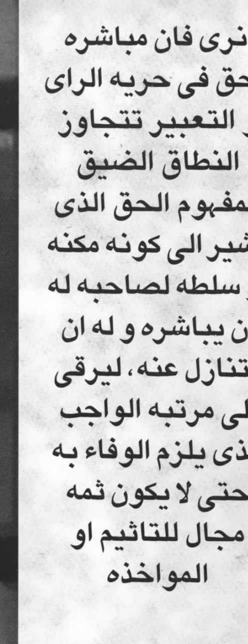
تلخيص من كتب الدكتور احمد الرشيدى

كما تعلمون ان بكل انسان فى الحياه مشاكل يمر بها فى الحياه و يسعى ان يقضى عليها و يتخلص منها و له الحق ان يقول ما فى صدره و يعبر عنها و عن مشاكل المجتمع باكمله لان كل مجتمع تمر به مشاكل اجتماعيه و سياسيه و ثقافيه و غيرها لكى يكون مساهما فى تقدم نفسه و تقدم الاخرين.

يحتل هذا الحق مكانه مهمه فى التشريع الاسلامى، حيث شدد الاسلام على وجوب ان يكون الانسان حرا فى ابداء رايه و فى التعبير عن موقفه، ازاء كل ما يتصل بشوون مجتمعه و ازاء كل ما هو حق و عدل.

بل الاكثر من ذلک و كما نرى فان مباشره الحق فى حريه الراى و التعبير تتجاوز النطاق الضيق المفهوم الحق الذى يشير الى كونه مكنه او سلطه لصاحبه له ان يباشره و له ان يتنازل عنه، ليرقى الى مرتبه الواجب الذى يلزم الوفاء به حتى لا يكون ثمه مجال للتاثيم او المواخذه.

نرى فان مباشره الحق فى حريه الراى و التعبير تتجاوز النطاق الضيق المفهوم الحق الذى يشير الى كونه مكنه او سلطه لصاحبه له ان يباشره و له ان يتنازل عنه، ليرقى الى مرتبه الواجب الذى يلزم الوفاء به حتى لا يكون ثمه مجال للتاثيم او المواخذه



و اذا عدنا الى المصدرين الرئيسيين للشريعه الاسلاميه (اى القرآن الكريم و السنه النبويه المطهره) فاننا نجد اشارات صريحه بشان التوكيد على لزوميه الحق المذكور بكل انسان و من ذلک مثلا قوله تعالى فى الحث على ابداء الراى و الوقوف بشجاعه الى جانب الحق و العدل "و لتكن منكم امه يدعون الى الخير و يامرون بالمعروف و ينهون عن المنكر" آل عمران

اما عن الاحاديث النبويه الشريفه التى شددت على وجوب ابداء الراى بشجاعه و دون خوف، متى كان ثمه مقتضى لذلک، فهى عديده نذكر منها قوله (ص) "افضل الجهاد، لكله حق عند سلطان جائر" و قوله عليه الصلاه و السلام "من راى منكم منكرا فليغيره بيده، فان لم يستطع فبلسانه، فان لم يستطيع فبقلبه، و ذلک اضعف الايمان" و يتصل بذلک ايضا ما اخبر عنه الرسول (ص) من ان "الساكت عن الحق شيطان اخرس" كما روى عنه صلوات الله و سلامه عليه، انه كان يحث الناس على المجاهره بالراى قائلا "لا يكن احدكم امعه يقول انامع الناس، ان احسن الناس احسنت، و ان اساووا اسات ، ولكن وطنوا انفسكم ان احسن الناس ان تحنوا، و ان اساورا ان تتجنبوا اساءتهم و توكيدا عى لهذه المعانى ذاتها روى عنه (ص) ايضا انه قال: "كلا و الله لتامرن بالمعروف و تنهون عن المنكر، و لتاخذون على يدى الظالم و لتاطرنه على الحق اطرا، و لتقصرنه على الحق قصرا، لو ليضربن الله قلوب بعضكم على بعض" على ان الحث على ضروره مباشره الحقوق عموما مرهون بقدرتها على الاضطلاع بوظيفتها الاجتماعيه، و تاسيسا على ذلک كان حريا بكل فرد ان يحرص على ابداء رايه متحليا بادب الحوار و بالاحترام الواجب لمن يخاطبهم. لا يسوغ للفرد باى حال من الاحوال، ان يسعى من خلال مباشرته لحقه فى حريه الراى و التعبير الى تجاوز منظومه القيم المجتمعيه السائده او لاستخفاف بها.

مصطلحات غامضة

مصطلح سياسى

منظمه العواصم و المدن الاسلاميه

هى منظمه دوليه غير حكوميه و غير ربحيه انشئت عام ١٤٠٠ هجريه الموافق ١٩٨٠م كمنظمه منتميه لمنظمه الموتمر الاسلامى. تقبل فى عضويتها العواصم فى الاقطار الاسلاميه و المدن فى العالم اجمع و مقرها مكه المكرمه بالسعوديه.

و المنظمه ليس لها اى نشاط او ارتباط سياسى و لا تتدخل فى شئون ايه دوله تتركز انشطتها فى تحقيق اهدافها التى تقع ضمن اطار التنميه المتواصله للمستوطنات البشريه. تضم المنظمه فى عضويتها ١٤١ عاصمه و مدينه كاعضاء عاملين فى ٥٤ دوله. كما تضم فى عضويتها ثمانيه مدن اعضاء مراقبين فى ست دول ليست اعضاء فى منظمه الموتمر الاسلامى.

و تتكون الموارد الماليه للمنظمه من اشتراكات الاعضاء السنويه رهبات الاعضاء و الافراد و الهيئات و البلديات و الحكومات و عائدات الستشارات المنظمه

الاهداف:

تتركز اهداف المنظمه على:

توثيق عربى الموده و الاخاء و الصداقه بين العواصم و المدن الاعضاء الحفاظ على هويه و تراث العواصم و المدن الاعضاء دعم و تنسيق و توسيع نطاق التعاون بين العوام و المدن الاعضاء

مصطلح ادبى

المتقارب: هو آخر البحور الخمسه عشر التى ابتكرها الخليل بن احمد تفعيله فعولن ثمانى مرات؛ اربعا فى كل شطر و قد يكون مجروءا

مثال قول ابن الرومى

يقصر قربک ليلى الطويلا / و يشفى و صالک قلبى العليلا

مصطلح موسيقى

المقياس الزمنى الموسيقى:

هو المقياس الذى يصنع لمعرفه عدد الازمنه بعد المفتاح الموسيقى مباشره و يكتب حسب الوزن على شكل رقمين فوق بعضها. يجزا الى جزئين او ثلاثه او اربعه حسب نوع المدرج و اللحن

دراسة فى النقد الادبى

المنهج التاريخى(١)

ابو رئام العباسى

فى حدود المنهج الفنى نملک ان نواجه "العمل الادبى" فنحكم عليه حكما تقريريا قائما على دعامتين: (الاولى) تاثرنا الذاتى بهذا النص، ذلک التاثر المنبعث من ذوقنا الخاص و تجاربنا الشعوريه و الفنيه السابقه: (الثانيه) نظرتنا الموضوعيه على قدر الامكان الى قيم الشعوريه و القيم التعبيريه الكامنه فى هذا العمل ...

و نملک كذلک فى حدود هذا المنهج ان نواجه الاديب ذاته، فنحكم على خصائصه الشعوريه و خصائصه التعبيريه - اى مجموعه خصائصه الفنيه - كما تبدو من خلال اعماله الادبيه.

و الى هنا يقف بنا ذلک المنهج، و قد ادى كل ما يملكه لنا فى عالم النقد.

فاذا نحن تجاوزنا ذلک الحد، فرغبنا مثلا فى ان ندرس مدى تاثر العمل الادبى او صاحبه بالوسط و مدى تاثيره فيه، او فى دارسه الاطوار التى مر بها فن من فنون الادب. او لون من الوانه، او معرفه مجموعه الآراء التى ابديت فى عمل ادبى او فى صاحبه، لنوازن بين هذه الآراء، او نستدل منها على لون التفكير السائد فى عصر من العصور؛ او اذا حاولنا ان نجمع خصائص جيل او امه فى آدابها، و ان نصل بين هذه الخصائص و مجموعه الظروف التى احاطت بها؛ او اذا اردنا ان نحرر نصا او عده نصوص فنتاكد من صحتها و صحه نسبتها الى قائلها ... الى امثال هذه المباحث التى تخرج من عمليه التقويم الفنيه الفرديه للعمل الادبى و لصاحبه، فان المنهج الفنى وحده لا ينهض بشى من هذا. و لا بد ان نلجا حينئذ الى منهج آخر هو: "المنهج التاريخى"

هذا المنهج لا يستقل بنفسه، فلا بد فيه من قسط من المنهج الفنى، فالتذوق و الحكم و دراسه الخصائص الفنيه ضروريه فى كل مرحله من مراحله. فهنا نريد دراسه الاطوار التاريخيه لشعر الغزل فى الادب العربى او شعر الطبيعه او اى فصل من فصول الادب الاخرى ... اننا سنتتبع هذا الفصل منذ نشاته المعروفه. سنجمع اولا نصوصه فى اقصى ما نستطيع من مصادره و نرتبها ترتيبا تاريخيا بعد تحريرها و نسبتها الى قائليها. و سنجمع ثانيا آراء المتذوقين و النقاد على اختلاف عصورهم لهذا اللون من الادب. و سندرس ثالثا جميع الظروف التى احاطت بتلک الاطوار و اثرت فيها او تاثرت بها ...الخ.

و فى كل مرحله من هذه المراحل لابد لنا ان نتذوق النصوص التى جمعناها، و ان نتملى خصائصها الشعوريه و التعبيريه .. و هذا هو المنهج الفنى و صميمه ... و لابد لنا ان نتذوق آراء المتذوقين و النقاد على مدى العصور، لنكون قادرين على الموازنه و تطبيقها على ما بين ايدينا من النصوص. و هكذا لا نزال فى صميم المنهج الفنى.

ثم ان راينا الفردى فى هذا النصوص هو احدى الوثائق التاريخيه فى سجل النقد لهذا الفصل. و الموازنه بين الظروف المحيطه بنا و التى توثر فى حكمنا و تكيفه، و بين الظروف التى احاطت بسوانا و اثرت فى حكمه و كيفته ... و حاجه كذلک الى قسط من الحكم الفنى بجانب الحكم التاريخى.

و لسنا فى حاجه ان نمضى طويلا فى ضرب الامثله على ضروره المنهج الفنى للمنهج و التاريخى. و لكننا نعرض نموذجا مما يعد من صميم المنهج التاريخى، و هو تحرير النصوص، لنرى كم يحتاج فى صميمه الى المنهج الفنى. نريد مثلا ان نتثبت من صحه نسبه ابيات من الشعر الى امرى القيس، او نص من نصوص النقد الى النابغه فى العصر الجاهلى.

هذه مساله تاريخيه بحته فيما يبدو ولكن الادله التاريخيه قد لا تكون متوافره لدينا عن هذا العهد الموغل فى القدم. هنا نعتمد على قاعده من المنهج الفنى ... نتذوق الشعر الجاهلى بصفه عامه. و نقرر خصائصه الشعوريه و التعبيريه حسبما يهدينا التذوق و الاستعراض و تتبع الخصائص المشتركه - مع دراسه البيئه و الظروف العامه ذات التاثير فى تلوين هذا الشعر - ثم نتذوق مجموعه شعر امرى القيس خاصه و نتعرف خصائصها بدقه - و ان لم يود بنا هذا و لا ذلک الى شى من الجزم غالبا - ثم نتذوق النص المراد تحريره. و نتملى خصائصه الشعوريه و التعبيريه. ثم نرجع بعد هذا صحه نسبته او خطئها بعد الاستعانه بالروايات و تمحيصها.

و هكذا نصنع فى نص النقد، بعد دراسه مجموعه النصوص المنسوبه الى هذا العصر الداله على خصائصه كما تبدو من خلال مجموعه الدراسه التاريخيه و الفكريه لهذه الفتره. ثم نرجح بعد ذلک صدور هذا النص فى ذلک الحين من ذلک الناقد، او عدم صدوره.

و هكذا نجد ان المنهج التاريخى لابد ان يعتمد على "المنهج الفنى" و ان يكن محيطه - فيما عدا ذات العمل الادبى - اوسع و اشمل، ذلک ان يدرس اطار، و الاطار اوسع بطبيعه الحال.

بريد الالكتروني:
abuream_alabbasi@yahoo.com

ابحث عن قارب

محمد علوان

ابحر فى كلمات الحجر الاسود
الكلمه مسمار
و اشهد ... اشهد
ان العشق يموت
و العاشق ابلد
كيف لو جهه ان يحتد
و يميل الى صوب العيش الارغد
و انا كيف اصير مسيحا
و اللحد يورد
و الاطيار تغرد
و القلب قرار و فرار
و انا اسعد
و الموت هو البوس الابعد
و انا فى حجر النور
ابحر فى كلمات البحر الاسود،
ايمانى طود
و الزمن المتوحش
يتعثر مثل الاشياء القذره
و الروح الى الادنى منحدره
هذا الحى الميت حيه
و الناس عقارب .
و انا دوما ابحث عن قارب
عن شى يوقظنى لله
و اخيرا قلبى شجونى
و بصبرى و جنونى
و اترجح بين الماسى و مصلى
لابحر فى الكلمات
لا تفند لا تفنى

مهدى عبدالزهراء بگعانى

الفرح گنطر ابهل مبعث علينه
او بسمک يا نبى الرحمه علينه
اسئلک من فتح خيبر علينه
علينه الينذب بل موزميه

يا محله هلعنوان و اسم الجريده.
بيه الشعر تلگاه او کلشى التريده

هادى البدوى (من قعله کنعان)

اوگفت وحدى و نادى محد ايرد الجواب
صحت وين اهل الکرامه يلله شدوعل رچاب
کل خصيم العال بينه اليوم نکسر له الرگاب
و نکسر کل شُوکه اتاذينه

جبل من الحزن بل گلب منحل
و کل مصابح احس بل جسد منحل
انطرت باب الفرح ايام منحل
انگفل باب الفرح و نسد عليه

عبدالمهدى رزاق عساکره

بيت الصبر بيه انهدم و نهار
ابسبب نوحى عله اهلى بليل و نهار
مليت الارض و الوديان و نهار
بدمعى و دوم ناصبلى عزيه

من زود همنه امنا لوکت کون الوسع مالمنه
و بس الشماته المايفت اهوه الصبح مالمنه
ما يوم لمنه اعللشمت و اعللعذل ما لمنه
لمنه عله الچنه گبل بی نعتقد غيراوى

الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

الى المجلس البلدى فى الأهواز

عيسى حداد

يا نخبة الشعب الكرام تحية	مقرونة بقلائد التمجيد
لجهودكم و بناكم اسدى الثنا	و أزفها انشودة بالعيد
انجزتم فى كل حى مَعلما	راقى الحضارة محكم التشييد
و شققتم طرقا بها فتعبدت	عطفاتها فى منتهى التعبيد
جسر الشهيد الهاشمى نموذج	من فيضها من دونما تحديد
كم قاعة شيدتمُ اركانها	فتزيّنت بثقافة التجديد
و حدائق مزدانة بنخيلها	و زهورها فى غاية التنضيد
فيها البلابل و الطيور تغردت	شوقا لها باروع التغريد
و بها العوائل و الشباب تجولت	تجلى الهموم بمشية كالغيد
جمع القمامة فى البلاد عبادة	قال النبى بها فى لفظة التاييد
دشنتم الاسواق فى حاراتنا	و تركتم التمييز فى تبديد
احياءنا بان الجمال بوجهها	من بعد ما عانى من التنكيد
يا مجلسا ضمَّ الاماجد بينه	طوبى لكم من كثرة التحميد
خدماتكم فاقت تصور ثلّة	نظرت لكم بنظرة الترديد
اطووا المسيرة مرحبا بمسيركم	لا تيأسوا من دونما تجميد
فلقد تسجل مجدكم يا نخبة	مختارة من شعبنا الصنديد
فى سفر تاريخ الشعوب متوّج	بمآثرٍ هى اسطر التخليد
صف لكم متوحّد بعزيمة	من شعبكم فى قمة التوحيد
ادعوا الكم رب العلى متضرعا	لنجاحكم بثوابت التسديد
شكرا لكم فلقد بدا اهوازنا	فى عهدكم ينمو بلا تقييد

ابو امجد الحيدرى

سرنه بدروب المحبه خطوه خطوه
او گبل سير اقدامنه اگلوب المشن
و خدرونه امن الطريج ابکل صراحه
و گالو ادروب العشگ بيهن محن
و احنه شارين المحن لجل الحبيب
او ما نگع من الخطر لا و الحسن
او من اجل حبک يمن حبک نجاح
عيب نهتم بليروحن و اليجن
احنه سرنه او ما نردمن المسير
اشلون رده الذاب بهواک او دمن
على اعناد الغير نهواک و نذوب
او شوکه کون انصير بعيون الزمن
خل تصيح الدنيه کلهه خل تصيح
و خل شياطين الزمان ايمانعن
احنه نبنيلک وطن وسطه الرواح
و نگلب الدنيه اعلى مودک يا وطن

خالد عبدالزهراء عبيات

حياتى على بعد اهواى مره
اليحبک باشره او کل يوم مره
مره اصفگ الراح ابراح مره
انوح اعليک يالرحت امن اديه
خالد عبدالزهراء عبيات
الگلب گلالى ولفک ما هو مزيون
جاويته يگلبى ولفى ورده
جبينه چن گمر لو طلع بل ليل
ورد رمان احمر لون خده
زليخا الى ابحسنه اتعجب الکون
لون شافت حسن ولفى تحسده
الذهب لونه اوصفاره العاجب الناس
يگلبى ماخذه من لون جعده
اذا متشوفه عينى مره بل يوم
تتمرض عليه اتصير رمده
ثلث الحسن عد الناس بالکون
او ثلثين البگن محبوبى عده
اليصد و ايشوف حسنه يظل بعد محتار
يظل ابلا عگل عگله يفگده
امنظل يمه اموتن حسنه چتال
او ساعت فرگته گلبى تمرده
امفخخ انه الروح بمحبت الزين
يتفجر الدلال دم تهمل العين
امفخخ انه الروح بمحبته اتموت
دلالى من فرگاه ينفجر بسکوت

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵،۲۲۳۹۷۸۷-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادرى
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

قصة قصيرة

الساحرة

بسام الطعان

سحرتنى بلونها البرونزى ورائحتها الشهيه, واسعدتنى بكل ما فيها من طيبات, ولان كل اغراءاتها لا تقاوم, انقدت اليها بكل جوارحى, وبعدها لم ار امامى غيرها.

بعدما اصبت بالملل طويلا, وقطعت فى الحافله حوالى الف كيلو متر, وصلت فى المساء الى العاصمه, وحين وصلت الى شقه صديقى, كان الارهاق مسيطرا على, وكان الجوع يعلن عن نفسه باقتدار.

فتح الباب فتفاجا بطلتى البهيه, عانقنى ورحب بى ترحيبا حارا, ثم دعانى للدخول فالبيت بيتى كما قال, غير انه ودعنى لان هاتفا جاءه قبل وصولى ويطلب منه العوده الى العمل لامر هام.

القيت بجسدى المعفر بالغبار والعرق على اول كرسى صادفته فى الصاله, اغمضت عينى قليلا لاسترد شيئا من الراحه, لكن الجوع لم يتركنى وشانى, درت بنظراتى فى الصاله وما ان وقعت نظرتى عليها وهى عاريه تماما حتى سال لعابى, وانتفضت كل حواسى دفعه واحده, كانت ممده على ظهرها باسترخاء وسكون, مزينه بالاحمر والاخضر, تفتح ساقيها, ترفعهما الى الاعلى وتتادينى بصمت.

لم استطع المكوث فى مكانى, فالطموح الى غيرها فى مثل حالتى لهو ومضيعه للوقت, بلا تفكير اقتربت منها بفرح طفولى, فنفسى صارت تتمناها, وها هى شهيتى قد انفتحت على آخرها, دون ان اغير ملابسى واغسل يدى, وقفت بالقرب منها, فرايت فيها اشياء حلوه ولذيذه, شعرت برعشه تسرى فى عروقى, فداعبت منحدر العنق الى الجيد وانا ابشر نفسى بقرب انتهاء الجوع, بقيت امرر اصابعى فوق غصون الجسد, من ساعديها الى فخذيها مرورا ببطنها المنتفخه وهى لا تبالى بى وبحركاتى, قربت راسى من كامل الجسد, ففاحت منها رائحه اخاذه ومميزه: "يا سلام.. لا ينقصها الا كاس عصير بارد".

ما اجمل الانسان حين يكون كريما, ويا له من صديق, كريم ابن كريم, يبدو انه يعرف ان حبى لهذه الانواع لا يماثله حب, لذلك لم يخبئها عنى, وانما تركها لى وحدى, ربما انه اراد ان اتسلى بها ريثما ياتى.

روحى ظلت معلقه بها وحدها دون خلق الله, وانا انظر اليها, اتلاعب بها, اكتب شوقى لها كل حين, واشتهيها بعنف شديد, ترى ماذا سيقول عنى صديقى لو جاء الآن ورآنى جالسا امامها واتغزل بها؟ ؟ فهى تخصه وحده, هو الذى احضرها وجهزها وزينها ومن المعيب ان استجيب لنزواتى التى ما عادت تعرف الخجل.

لنصف ساعه او اكثر وانا اغرس فيها نظراتى الجائعه واتساءل: "هل تعرت وتزينت وتطيبت من اجلى ام من اجل صديقى الذى تركنى مع حيرتى؟"

انها تنادينى بصدرها العالى, بالطيب السائل على كامل جسدها, فلماذا لا استجيب لها وليقل صديقى ما يشاء, انا واثق لو انه رآها بهذه الصوره البهيه لما تركها, واخيرا صممت ان انال منها وليكن ما يكون, مددت يدى نحوها, لكن شجاعتى هربت فجاه واعادت يدى الى مكانها قبل ان المسها, ماذا افعل يا الهى؟ هل اخون صديقى؟ ام انتظره ريثما ياتى واطلبها منه؟ لكن صديقى تاخر كثيرا وانا لا استطيع تحمل اغراءاتها, خاصه انها عاريه وجاهزه ولا تمانع فى شىء, عادت شجاعتى الى دون توقع, فشمرت عن ساعدى, جلست فوقها: "من اين ابدا يا جميله الجميلات؟ فانا مخضب بالشوق ولا يهمنى انفلونزا الطيور, وتطايرت حمما بين يدى دون حس او صوت, بدات بلثم صدرها اولا, ودون ان انتبه مزقته, ثم عضضت فخذها الايمن واكلته, ثم الايسر, ثم زنديها, ولانها لذيذه جدا اكلت بطنها بنهم شديد ودون خبز او شراب.

طعم الفلفل الاحمر والبصل الاخضر كان لا يزال داخل فمى حين جاء صديقى والجوع باد على وجهه, فور وصوله غسل يديه واقترب منها بكل شهيته المفتوحه, رفع الغطاء الذى وضعته عليها, فاتسعت عيناه من الدهشه والغرابه, حيث شاهدها ممزقه الى قطع صغيره, حتى انه لم يستطع ان يميز بين اللحم والعظم, وعندما بقيت محايدا التفت الى وقال بصوت فيه شىء من الحزن الخالى من البخل:

ماذا فعلت بها؟

فلم اقل انها اغرتنى بسحرها وجمالها ولذتها, وانما اكتفيت برفع حاجبى ويدى الى الاعلى.

امثال وحكم شعبية

صاحب الكوره يشرب ابجربه مكسوره

الكوره هى الدوقه و هى مكان لفخر منتجات الطين مثل الطابوق و المدانه (اناء كبير لشرب الماء) و المسخنه (اناء لنقل الماء من الآبار و الانهار) و البستوگ (اناء لحفظ السمن المحلى) و جميع انواع الكوز و المزهريات وغيرها من مصنوعات و منتوجات الطين و الفخر هو توجيه الحراره لغرض تجفيف رطوبه الطين حتى يصبح صلبا و صالحا للاستهلاک و الجربه هى كوزه شرب الماء.. و اما المعنى المقصود من هذا المثل الشعبى الاهوازى الرائع هو الرجل الذى يخدم الناس و ينسى نفسه و عياله كذلک الخياط الذى يرتدى ملابس رثه و باليه و ممزقه او البناء و المعمار الذى تجد بيته متداعيا او شبه مهدم و هذا يدل على اهمالهم لبيوتهم و احوالهم الخاصه و عيالهم و اهل بيتهم ... و نوعا ما يشير الى البخل و اللامبالاه و عدم الاكتراث بالشوون الخاصه بالفرد و العائله و ينهمک صاحب الحرفه فى عمله دون الالتفات الى نفسه و احوال عائلته و هذا من شانه الحاق الاضرار الكبيره بمستقبل الاسره و المجتمع و لا يفوتنا القول ان صاحب الكوره له اكواز و شرابى كثيره نظيفه و جاهزه للاستعمال ولكنه لكثره بخله و طمعه يشرب ابجربه مكسوره ... فتعالوا ايها القراء الاعزاء ان نغتنم الفرصه و نهتم بامورنا و امور عوائلنا و نبذل لهم الجهود لغرض تثقيفهم و تهذيبهم ... و فى ذلک قال المعصوم عليه السلام "ان الله تعالى اذا انعم على عبد بنعمه يحب ان يرى اثر النعمه عليه" و قد قيل "يشيب المرء و تشيب معه خصلتان البخل و الطمع" و العاقبه على خير ان شاء الله....

برنامج اهل الدار و الفن الاهوازى

عبد الرزاق خسرجى

فى كل اسبوع تبث قناه الديار الفضائيه برنامجا تحت عنوان ((اهل الدار)) و فى الاسبوع الماضى (الجمعه ١٦ رجب ١٤٢٧) كنت اشاهد هذا البرنامج الذى يدور حواره حول الفن الغنائى والشعر الشعبى ... فكره البرنامج فكره جيده و تستطيع لفت انتباه المشاهد تجاه الفن الغنائى و الاطوار و الشعر الشعبى و الادبى و انواعه ... البرنامج فى كل حلقه تستضيف فنانين و شعراء ريف و شباب و فى حلقتها الماضيه استضافت عددا من الفنانين الشباب و الشعراء الشعبيين ... و كان احد ضيوف البرنامج الفنان كامل اكشاش الملقب بعبادى الثانى الذى زار فى الفتره الماضيه مدينه الاهواز ... كما سال مقدم البرنامج عن كيفيه و نوعيه الفن الغنائى و الشعرا الشعبى فى مدينه الاهواز و ما رايه فى انتباه الشعب الاهوازى تجاه الشعر و الفن؟ ...فاجاب الفنان .. ان الفن الغنائى و الشعر و الشعبى فى الاهواز ضايع و الشعراء و الفنانين ليس لهم لجنه خاصه تهتم فى امورهم الفنيه و الشعريه ... فى الحقيقه و الواقع الفن و الشعر فى الاهواز متواجد و على مستوى رفيع ولكن ليس فيه اهتمام حكومى و الشعراء و الفنانين الاهوازيين رائعين و متكلمين و ايضا قال الفنان ضيف البرنامج فى مده اقامتى فى مدينه الاهواز دعيت الى تسعين حفله غنائيه فى الاعراس و المناسبات المختلفه و كانت مده زيارتى مئه يوم ....

الفن و الغناء و الشعر و الادب فى مدينه الاهواز امر لا ينكر و موجود و متوافر بين الناس منذ قرون ... و كانت الموسيقى لها دور فعال فى حياه الشعب فى السنين الماضيه ... عمر الفن و الشعر الاهوازى يمتد مع عمر التاريخ ....

الفنانين الاهوازيين كانو يستخدمون جميع آلات الموسيقى فى حفلاتهم و مجالسهم الفنيه و الريفيه ... الآلآت التى كانت موجوده فى الساحه الفنيه هى كمايلى العود و السنتور و الكمان و الزنده و الطبله و الكاسوره ... القانون و الربابه التى هى احن آلات الموسيقى .... و كثير من الفنانين و الشعراء تربوا و ترعرعوا فى الاهواز و انشدوا و نظموا اقصائد شعريه و ادبيه و دينيه ... و ايضا اشتهر الشعر الاهوازى الى انحاء كثير من العالم العربى و الاسلامى ... و قصائد الاهوازين كمثل الجوهره الثمينه تدور على السنه الشعراء و قلم الكتاب ... مثل قصيده الشاعر دعبل الخزاعى فى حق اهل البيت (ع) التى انشدها فى حضور الامام على ابن موسى الرضا (ع) ... و فى نوعيه الشعر الادبى و الشعبى كانو الشعراء فى الاهواز ينظمون قصائدهم على القواعد الفنيه و الادبيه ... مثلا فى نوعيات الموال ... الابوذيه ... نايل ... دارمى ... اهازيج ... الغزل و مختلف الوان الشعر ... ايضا الفنانين الذين كانوا فى طريق الغناء الريفى كانو يغنون فى مختلف الاطوار الغنائيه كمثل طور المحمداوى ... الصويحلى .... العلوانيه ... و كان اهم فنان الذى غنى فى طور العلوانيه هو الفنان الاهوازى المرحوم علوان الشويع لذى كان يملک الربابه المعروفه ....

و بعد مرور سنين على وفاته ... الفنانين جيلا بعد جيل يغنون فى هذا الطور الغنائى الذى له حنان خاص وعتاب ... و ذات العلوانيه هى ارشادات اخلاقيه و فى يومنا هذا اشهر الفنائين الذين يغنون فى هذا الطور الغنائى (العلوانيه) هما الفنانين سيد عباس ابو احمد الشبيبى و على الرشداوى و غيرهم من الفنانين الاهوازيين الذين لهم استقبال كثير فى الحفلات و ايضا انصار و هواه لاحصر لهم بين مختلف طبقات الجمهور العربى الاهوازى ....

شوقى، فى ذاكرة التاريخ

ولد احمد شوقى عام ١٨٧٠ فى مصر التى صبغته بعروبتها واسلامها; فقد تحدر من اعراق مختلطه: كان جده لابيه كرديا، وكانت جدته لابيه يونانيه تعمل فى قصر الخديو. لكن ابويه ولدا بمصر وتربيا فى رحابها.

نشا شوقى فى القاهره، وضمن له تفوقه الدراسى، دراسه مجانيه تعليميه فى مدرسه الحقوق. وعندما تخرج فيها عام ١٨٨٧، عينه الخديو توفيق فى قصره، وارسله الى فرنسا فى بعثه لدراسه الحقوق و الترجمه طالت حتى عام. ١٨٩٣

وقد حسمت تلک الرحله الدراسيه الاولى منطلقات شوقى الفكريه والابداعيه. وخلالها اشترک مع زملاء البعثه فى تكوين (جمعيه التقدم المصرى)، التى كانت احد اشكال العمل الوطنى ضد الاحتلال الانكليزى. وربطته حينئذ صداقه حميمه بالزعيم مصطفى كامل، وتفتح على مشروعات النهضه المصريه.

وطوال اقامته باوروبا، كان فيها بجسده بينما ظل قلبه معلقا بالثقافه العربيه وبالشعراء العرب الكبار وعلى راسهم المتنبى. ولذا، ظل تاثره بالثقافه الفرنسيه محدودا، ولم ينبهر بالشعراء الفرنسيين الرمزيين والحداثيين امثال رامبو وبودلير وفيرلين الصاعدين آنذاک.

وبعد عوده شوقى الى مصر، تعددت رحلاته الى تركيا والدول الاوروبيه، الا ان رحله منها كانت، مثل رحلته الدراسيه الاولى، حاسمه فى تشكيل مصيره. كانت تلک الرحله عام ١٩١٥ الى برشلونه الاسبانيه، التى اختارها الشاعر منفى له، عندما امر بمغادره مصر بعد خلع الانكليز للخديو عباس حلمى. وتامل شوقى مشاهد الحضاره العربيه فى الاندلس، واكتشف ان الارتباط بالعروبه ابقى واجدر منه بدوله الخلافه العثمانيه. كما تعززت نزعته الوطنيه الغلابه فى عشق مصر والتغنى بامجادها، وشهدت سنواته التاليه ذروه تالقه الابداعى فى التعبير عن الضمير القومى، وشحذه لامكاناته الابداعيه، وتوجيه طاقاته الخلاقه لتجديد روح الشعر العربى وتمكين صياغته. وفى عام ١٩٢٧، تالفت لجنه عربيه لتكريمه، وخلعت عليه لقب (امير الشعراء).

ويصف طه حسين التحول الذى قلب استراتيجيه شوقى الشعريه بعد المنفى الاسبانى قائلا: (انه قد تحول تحولا خطيرا حقا لا نكاد نعرف له نظيرا عند غيره من الشعراء الذين سبقوه فى ادبنا العربى (...). ان شعره التقليدى قد تحرر من التقيد بظروف السياسه (...). واستكشف نفسه، واذا هو شاعر قد خلق ليكون مجددا). كما يرى طه حسين ان (شوقى)، فى كثير من قصائده الاخيره، قد اخذ يحقق النموذج الجمالى والفكرى للانسان المصرى والعربى.

ومن موقع النقد الاسلوبى المعاصر، يرى الدكتور محمد الهادى الطرابلسى ان اسلوب شوقى كان (يتغذى من رصيد ثقافى واسع، فخرج يمثل عصاره مصفاه من التراث العربى الغنى، ومن المعارف الانسانيه، الى جانب تصويره تجربه طويله للحياه. ولقد تميز اسلوب شوقى بالتوازن بين طاقتين: الاخباريه والايحائيه، فحقق بذلک رساله مزدوجه: فكريه وفنيه معا).

لقد اعتمد شوقى على توظيف عدد من التقنيات الشعريه الفعاله لتوليد الدلالات الكليه، من اهمها تجانس التراكيب والاشتقاقات، ومفارقات الصياغه، وآليات التكرار وطرائق التصوير والتجسيد، مع قدره فائقه على اشباع الحس الجمالى للقارى العربى والاستجابه لتوقعاته.

وفى اخريات سنواته، عكف شوقى على استئناف مشروعه الابداعى الرائد فى كتابه عدد من المسرحيات الشعريه الرفيعه، التى اسست لهذا الفن فى اللغه العربيه، حتى وافته المنيه عام ١٩٣٢.

ضم ديوانه (الشوقيات) ١١٣٢٠ بيتا، وبلغت (ارجوزه دول العرب) و(عظماء الاسلام) ١٣٦٥ بيتا، كما وصل شعره المسرحى الى ٦١٧٩ بيتا. هذا بالاضافه الى الشوقيات المجهوله التى نشرها الدكتور صبرى السربونى، والتى وصل عددها الى ما يقرب من ٤٧٠٠ بيت، بما يشهد بخصوبه شوقى وثراء منجزه الابداعى فى الشعر.

وفى النهايه ما بقى الى ان نقول ان احمد شوقى شاعرا كبيرا، مخلفا للامه العربيه تراثا شعريا خالدا.

من قصيده "قف حى شبان الحمى"
النص كما جاء فى الجزء الرابع من الشوقيات

قف حى شبان الحمى
" نظمها فى الطلاب المصريين الذين يطلبون العلم فى اوروبا "

قب-ل الرحى-ل بقافيه
قف ح-ى شبان الحم-ى
فى الصالح-ات الباقيه
عودتهم امثالها
ليس-ت على-هم بخافيه
من كل ذات اشاره
مم-ا ى-زود غاليه
قل ياشباب نصيحه
رس فى الكن-انه خاوى-ه
هل راعكم ان المدا
من كل شه-د خاليه
هجرت فكل خليه
منک-م وكانت حاليه
وتعطلت هالاتها
مره على-ها ناهيه
غدت السياسه وهى آ
يز الى البلاد القاصيه
فهجرتمو الوطن العز
هو والحض-اره ناحيه
انتم غدا فى عالم
وقضى-ت فيه ثمانيه
واريت فى شبيبت-ى
الغليظ ولا الطبع الجافى-ه
م-اكن-ت ذا القلب
سر الحى-اه العالى-ه
سيروا به تتعلموا
الجهود البانيه
وتاملوا البنيان وادركوا
وردوا المن-اهل صافى-ه
ذوقوا الثمار جنيه
عته القصيره فانيه
واقضوا اشباب فان سا
فى حديث الغانيه
والله لاحرج عليكم
لحظ العيون الساجى-ه
او فى اشتهاء السحر من
بالنفس اللطيف-ه راقيه
او فى المسارح فهى
(يوسف الغرباوى)

شبكة الكلمات

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■							١
			■				٢
	■						٣
		■					٤
				■	■		٥
						■	٦

افقيا

١-من اعظم اعياد المسلمين

٢-احدى الاتهامات التى وجهوها قريش الى القرآن الكريم - هو العنب

٣-شبكه ارهابيه عالميه نشات من ايطاليا و استقرت فى نيويورک امريكا

٤-اكره و انبذ (من م-ق-ت) شاه مقطوع دابره

٥-جمع حاسد

٦-لقب حاز عليه الملک جبريل (ع) بعد ادائه الرساله الى النبى الكريم (ص) بامانه

عموديا

١-احدى زوجات النبى (ص)

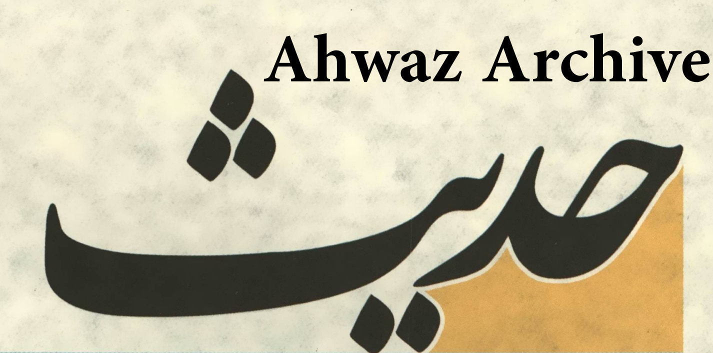
٢-مهنته التلحيم او اسم ممثل سورى شهير لعب فى دور قوار الطوشى

٣-مفرد المرافق

٤-يتجاور بحذف الاخيرين

٥-مدينه عربيه فلسطينيه محتله عام ١٩٤٨

٦-غزير و كثير من ماده اثراء-شراب نقدمه الى الضيوف حارا-جمع معدن



چهارشنبه
۱ شهریور ۱۳۸۵
۲۸ رجب ۱۴۲۷
شماره ۹۱
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

در هفته دولت با صرف اعتبار ۵۳۳ میلیارد ریال ۲۰۶ پروژه در شهرستان اهواز افتتاح می شود

همزمان با هفته دولت ۲۰۶ پروژه در شهرستان اهواز افتتاح خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز مجموع اعتبار این پروژه ها را ۵۳۳ میلیارد و ۴۹۴ میلیون ریال عنوان نمود سپس ایشان افزود این پروژه ها عمدتا شامل عمران شهری و روستایی، احداث مراکز بهداشت و زمینهای ورزشی، گاز رسانی و آبرسانی به مناطق محروم و احداث فضاهای آموزشی و راههای روستایی است.

وی از تشکیل ستاد برگزاری هفته دولت در ادارات خبر داد و افزود ارائه عملکرد یکساله دولت، برگزاری نمایشگاه و ارائه برنامه های فرهنگی متناسب با این هفته از برنامه های دستگاههای اجرایی شهرستان اهواز در این هفته است.

وی خاطر نشان کرد به جهت ارتباط بیشتر مردم و مسئولین و رفع دغدغه های مردم و پاسخگویی مسئولین، در طول این هفته مسئولین در مساجد حضور پیدا کرده و از نزدیک با مردم ارتباط خواهند داشت.

وی اذعان کرد از تعداد کل ۲۰۶ پروژه افتتاحی ۱۳۳ پروژه در بخش عمران شهری، ۳۸ پروژه احداث فضاهای آموزشی، ۶ پروژه در بخش فرهنگی، ۱۲ پروژه در بخش بهداشت و درمان و ۱۷ پروژه در بخشهای دیگر افتتاح خواهد شد.

وی افزود از مجموع پروژه های یاد شده، ۱۷۱ پروژه شهری ۳۵ پروژه روستایی است.

مبعث؛ پیام آور عدالت، نوید رحمت و کرامت انسانی است

صفحه ۲

استاندار خوزستان:
سید حسن نصر الله شیعه را در دنیا عزیز کرد

امروز ما در دنیا احساس پیروزی می کنیم؛ چرا که سید حسن نصرالله امروز شیعه را در دنیا عزیز کرد.

امیر حیات مقدم، استاندار خوزستان که در نشست عمومی هیات های ورزشی استان خوزستان سخن می گفت، اظهار داشت: قطعا امروز حادثه لبنان و پیروزی حزب الله از موضوعاتی است که ثابت می کند انقلاب، نظام و رهبری نه تنها در دنیا تاثیرگذار هستند، بلکه روند تاریخ را هم متحول می کنند.

وی با اشاره به اینکه ما در لبنان شاهد یک پیروزی بی نظیر هستیم، تصریح کرد: این پیروزی با توپ، تانک و موشک بدست نیامد. برخی ها فکر می کنند چون حزب الله موشک داشت، اسرائیل را شکست داد، اما واقعیت این است که هیچ یک از موشک های حزب الله موشک های دقیقی نبود، هر چند که به ناوچه های پیشرفته اسرائیل اصابت کرد.

حیات مقدم در رابطه با پیروزی حزب الله بر اسرائیل افزود: چرا واقعا چنین حوادثی صورت می گیرد؟ دلیلش اخلاص، ثبات قدم، اعتقاد، انسجام و وحدت است که همگی عناصر معنوی هستند. البته عناصر مادی هم فراهم شد. اما اگر عناصر معنوی پشت موضوع حزب الله و لبنان وجود نداشت، قطعا عناصر مادی نمی توانست منجر به پیروزی قطعی گردد.

استاندار خوزستان تصریح کرد: خدا را شاکریم که امروز یکی از جلوه های نورانیت و معنویت انقلابمان را در لبنان می بینیم، آن هم بدست شیعیان مخلصی که عشقشان ولایت و امام و رهبری است.

استاندار خوزستان خاطرنشان کرد: خدا را شاکریم که این پیروزی نصیب اسلام، شیعه و اعراب شد و بار دیگر ثابت کرد که اسلام می تواند دین اول باشد و آمریکا و اسرائیل قطعا نابود شدنی هستند.

همه قدرت در پنجه های ماست

وقتی خیلی ها تصاویر تلویزیونی که در آن هواپیما ها و تانک هایی که در مانور ضربت ذوالفقار از شبکه های خبری و...پخش می شد را تماشا کردند؛ یاد شارونی افتادند که همیشه در خواب و بیداری از قدرت نظامی کشورمان هراس داشت و هر از گاهی تهدید می کرد که نیروگاههای هسته ایی و پادگان ها و اماکن نظامی ایران را با قدرت نظامی فتاکش و با حمایت پدر خوانده اش -بوش- با خاک یکسان خواهد کرد و...

حال مدت هاست که شارون ورق بازی را به جانشین جدیدش ایهود اولمرتی داده است که بعد از جنگ با حزب الله بر تمام مردم گیتی ثابت شد که آن دایناصوری که همه از اسرائیل در مخیله خود انگاشته اند چیزی جز هیولای اسباب بازی در خیمه شب بازی بیش نیست. هیولایی با هیبتی کریه المنظر که از سر انگشتانش خون اطفال و زنان بیگناه می چکد. البته تاریخ سیاهش این را نشان داده که نقشی جز را نمی تواند ادا کند. مگر می شود فراموش کرد تاریخ ۹ اپریل ۱۹۴۸ میلادی وقتل عام دیر یاسین که در آن جلادان صهیون ساعت ۳ شب به روستا هجوم برده و ۲۵۴ بیگناه را شهید کردند و یا کشتار قبیه در ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۳ میلادی که نیروهای اسرائی با هجوم به قبیه ۶۵ خانه و مسجد را با خاک یکسان کردند و کشتار کفر قاسم در ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۶ میلادی که در آن اسرائیلی ها چوخه مرگ تشکیل دادند و کشتار صبرا و شتیلا در ۱۶ سپتامبر ۱۹۸۲ میلادی و قانای ۱ که ۱۸ اپریل ۱۹۹۶ رخ داد و.....و قانای ۲ که یکی از آخرین شاهکارهای این هیولاست.

اینک هیولا بعد از جنگ با دلاور مردان حزب الله در انتظار ان است تا نمایش باتلاق پایان یابد تا کارگردانش - بوش - هر طور که شده او را از بازی بیرون بکشد حتی اگر به بهانه خوراکی بنام قطنامه ۱۷۰۱ که با افزودن مابنوزش طمع گس شکست را حس نکند و حال تصاویر آن هواپیماها و تانک ها در مانور ضربت ذوالفقار چنان رعب آور است که همه احساس می کنند که کارگردان وسناریست خاورمیانه جدید -بوش- که خون مردم بیگناه مردم مسلمان لبنان را خون زایمان خاور میانه جدید قلمداد کرده است اینک حتی قادر به فکر کردن و هضم تصاویر نیست؛ چه رسد به نوشتن سناریوی جدید.....

سخن نخست

قهرمان تاریخ آیندگان

سالم باوی

هیچکدام از زنهایی که دور زائر حلقه بسته بودند حتی به ذهنشان خطور نکرد که به شویشان بگویند این نوزاد تازه زاده شده همانی است که به جنگ آسیابهای بادی درون سرشان خواهد رفت و تار عنکبوت بسته در مغزشان را جاروب خواهد نمود و افسانه شکست ناپذیری ۶۰ ساله اسرائیل را پاره خواهد نمود کاش این را می دانستند اهالی بازوریه در جنوب لبنان در سال ۱۹۶۰ میلادی اگر می دانستند این نوزاد زمانی تاریخی دیگر از تاریخهای پر افتخار و شکوه امت اسلامی صدر اسلام را به نمایش خواهد گذاشت حتما آن روز را به مزارعشان نمی رفتند و تا روزهای روز به شادی و شعف و پایکوبی می پرداختند. "نوزاد" را سید حسن نامیدند بدون اینکه آینده نگری همچون نستراداموس این پیش بینی کننده اعصار گذشته در چنته خود نام او را ذکر کرده باشد دوران عجیب این شخصیت زمانی است که "پاریس شرق" لقب بیروت بود و لبنان را "سویس شادی" را نامگذاری کرده بودند و سید حسن نصر الله در سن شانزده سالگی ۱۸۰ درجه چرخید و بجای اینکه مثل بقیه جوانان لبنانی که بهترین تصویر آنها را می توان در دو کتاب "شرق شناسی" ادوارد سعید و یا در کتاب منطقه ازاد "وی اس نیپل" برنده جایزه نوبل ادبی ۲۰۰۱ میلادی را می توان دید - جوانانی خوش گذران، پول پرست - سید به نجف اشرف رفت. در همان برهه با علی عباسی الموسوی البقاعی که بعدها موسس حزب الله می شود آشنا شد. بعد از سپری کردن دو سال به دیار بازگشت تا بقیه تحصیلات خود را در همان لبنان ادامه دهد.

سالهای ۱۹۷۸ بود که یهودی های طماع به دنبال پرنده سفید صلح که شاخه زیتون را به نوک خود گرفته افتاده تا او را شام خود کنند. شکار این پرنده باعث شد نمایشنامه تراژدی "قانای یک" و تسخیر مزارع شبعا نوشته شود در همان سالها بود -۱۹۸۲- که حزب الله تاسیس شد. اسرائیلی ها که تمام قدرتهای جهانی را حامی خود می دید و سازمان ملل هم نوعی بازیچه آنها بود دست به هر کاری زدند چه قتل عامها که نکردند بدون اینکه خم به ابروی کسی بیفتد. و کشورهای اسلامی که دوران انحطاط خود را می گذارنند و با جنگ سیاسی می خواستند روبروی این قدرتها بایستند و یادشان رفته بود که فلسطین و لبنان بین چکش و سندان اسرائیل ها گیر افتاده اند و این مسلمانان هستند که ضرر می بینند...

لبنانی ها که خود شاهد سقوط فلسطین و سکوت کشورهای اسلامی بودند خود بپا خاستند و قهرمانانی همچون سمیر قنطار را رو کردند تا اسرائیل به خود بلرزد.

در سال ۱۹۹۲ بعد از شهید شدن موسس حزب الله عباس الموسوی شورای مرکزی حزب سید حسن را به ریاست حز برگزید بعد از رسیدن سید حسن به ریاست از اولین کارها افزایش حملات به اسرائیل بود. طوری که در سال ۲۰۰۰ اسرائیل برای اولین بار شکست را قبول کرد.

اسرائیلی که به تمام کشورهای اسلامی این نکته را دیکته کرده بود که با جنگ شکست نمی خورد و تنها راه آن صلح است همان کاری که انور السادات انجام داد لیک سید حسن سناریو شکست ناپذیری را پاره کرد و به مسلمانان یاد داد که جنگ هم می تواند عامل باشد - البته اگر بخواهند.

و اینک سید حسن نصرالله نامی است که بعنوان اولین کسی که توانست اسرئیل را شکست دهد در تاریخ آیندگان نامش ذکر خواهد شد و او را بعنوان دلاوری مسلمان نامش به نیکی ذکر خواهد شد...

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات

تلفاکس: ۲۲۳۹۷۸۷، ۲۲۱۷۰۷۵

E.mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

مبعث، پیام آور عدالت، نوید رحمت و کرامت انسانی است

عبدالرزاق خسرجی

با بعثت نبی مرسل /بت خانه به کعبه شد مبدل

بعثت پایان شرک و بت پرستی و آغاز توحید و عبودیت اللهی است

بعثت انقلاب بزرگ بر ضد جهل، گمراهی، فساد و تباهی و تبغیض است

بعثت حکمت و تربیت و اتمام مکارم اخلاق است (انما بعثت لائتمم مکارم الاخلاق)

در شبه جزیره در سرزمین نجد و حجاز در شهر مکه جوانی یتیم می زیست نام او محمد و به امین شهرت داشت. محمد از طفولت مخالف آداب و عقاید جاهلیت بود. بت را نمی پرسید و از آن بی زار بود. او هر ساله در ماههای رجب و شعبان و رمضان در غار حرا در کوهی شمال مکه به عبادت می پرداخت. وقتی محمد بن عبدالله (ص) به مرز چهل سالگی رسید در شب بیست و هفتم رجب و ۱۳ سال قبل از هجرت هنگامی که در غار حرا مشغول راز و نیاز با خالق محبوب خود بود ناگهان صدای خجسته و با صلابتی شنید که او را به خواندن امر می کرد ولی او امی بود. بعد از سه مرتبه پیامبر (ص) با فرشته خواند (اقراء) بخوان، بنام پروردگارت که آفرید. همانا انسان را از خون بسته ای خلق کرد بخوان که پروردگارت از همه بزرگوارتر است همانا که بوسیله قلم تعلیم نمود و به انسان آنچه را نمی دانست یاد داد. آری چه شبی مبارک و با عظمتی بود و چه شروع زیبا و کاملی داشت زیرا اولین آیات قرآن از خواندن و خلقت و کیفت آن علم و دانش حکایت داشت زیرا اگر خلقت با علم و دانش عجین شود آدمی را به اوج کمال می رساند. ستاره نبوت در پیشانی مبارکش درخشید و نور آن در مغرب و شرق زمین نیز متجلی شد. در آن هنگام آن حضرت از غار پایین آمد و زیر بار عظیم نبوت و خاتمیت می لرزید. با یک مسولیتی بزرگ و جهانی راه خانه گرفت و به خانه خدیجه رفت. خدیجه از دیر آمدن آن حضرت سخت پریشان بود وقتی به خانه رسید گفت مرا بپوشان احساس خستگی و سرما می کنم حضرت خدیجه علت را جویا شد پیامبر (ص) جواب داد آنچه امشب در غار حرا بر من گذشت پیش از طاقت من بود من به پیامبری و نبوت برگزیده شدم همسرش از شادمانی و خوشحالی سر از پا نمی شناخت در حالی که روپوش پشمی و بلند بر قامت او می انداخت گفت ای محمد (ص) من از مدتها پیش در انتظار چنین روزی بودم زیرا تو با دیگران فرق داری اینک به پیشگاه خداوند شهادت می دهم که آخرین رسول خدائی و به تو ایمان می آورم پس از خدیجه حضرت علی (ص) که در سنین نوجوانی بسر می برد و در خانه محمد بود با پیامبر بیعت کرد.

بعد از جانب قدرت متعال بوسیله فرشته وحی پیام رسید که ای محمد (ص) حالا ماموریت داری تا خویشاوندان خود را به اسلام دعوت نمایی (و انذر عشیرتک الاقربین) این ماموریت از دو جهت حائز اهمیت است

۱- دعوت اقوام می توانست در شروع کار پشتوانه خوبی باشد برای آغاز رسالت اگر آنها دعوت پیامبر (ص) را لبیک می گفتند شاید کفار و مشرکین مکه جرات آن همه جسارت را به خود نمی دادند.

۲- خانه و اقوام اولین زیر ساختاری است که باید اصلاح شود تا کل جامعه روند اصلاحی خود را زودتر می نماید.

۳- با مطالعه در آیات قرآن مبین هدف ارسال رسولان به خوبی مشخص است و آن دستیابی مردم به فهم و درک اجتماعی برای اقامه عدل و قسط است. از دروغ و ریا و از بین بردن شرک و ظلم، احسان به والدین، وفای به عهد اللهی، عدم خیانت به مال یتیم، اجتناب از همه زشتیها ... ممانعت از آدم کشی و غارت، صدق و راستگویی و دوری از ممانعت از فرزندکشی، رعایت حرمت انسانها، کرامت زن، مساوت برابری و اخوت، حقوق دیگران را غصب نکردن، حسن خلق و اخلاق، آداب معاشرت که این همه صفات در وجود مقدس محمد مصطفی (ص) خاتم پیامبران وجود دارد و هدف نهائی بعثت اصلاح امت، اقامه نماز، روزه داری، رستگاری در دنیا و آخرت و سعادت انسانها میباشد.

همزمان با هفته دولت بهره برداری از ۸۹ پروژه اداره کل راه و ترابری استان خوزستان آغاز خواهد شد

بگزارش روابط عمومی اداره کل راه و ترابری خوزستان مدیر کل راه و ترابری استان با اعلام این خبر هزینه احداث ۸۹ پروژه را بیش از ۳۸ میلیارد تومان از محل اعتبارات مختلف دانست و تصریع کرد.

در این میان ۵۷ پروژه شامل ۱۳۸ کیلومتر جاده احداثی جدید ۱۴۳ کیلومتر روکش آسفالت ۴۵ کیلومتر بهسازی و ۵۴ دستگاه پلسازی مربوط به راههای روستایی استان و ما بقی شامل ۲۱ کیلومتر جاده احداثی جدید ۲۳۳ کیلومتر روکش آسفالت ۱۶۵ کیلومتر بهسازی ۱۰۶ دستگاه پل مربوط به پروژه های راهسازی اداره کل راه و ترابری استان خوزستان است که بترتیب هر کدام اعتباری بیش از ۱۴ میلیارد تومان راههای روستایی و بیش از ۲۳ میلیارد تومان اعتبار راهسازی هزینه در برداشته است وی در ادامه مجموعه پروژه های احداثی استان را ۱۶۹ کیلومتر پلسازی ۱۰۶ دستگاه دانست .

کلاسهای تابستانی تئاتر ویژه مناطق حاشیه نشین

کلاسهای هنری تابستانی در رشته تئاتر ویژه نوجوانان و جوانان مناطق حاشیه نشین توسط انجمن نمایش اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز راه اندازی شد.

بنا به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، این کلاسها در تالار آینه با هدف آشنایی هر چه بیشتر با هنر تئاتر برگزار می شود که هنرجویان پس از گذراندن آزمونهای لازم در این زمینه جذب رشته یا رشته های هنری مورد علاقه خود می شوند.

لازم به ذکر است در این کلاسها تعداد ۵۷ نفر ثبت نام کرده اند که از این ۵۷ نفر، ۲۳ نفر برادران و ۳۴ نفر خواهران هستند. در پایان از تعداد کل هنرجویان یک گروه نمایشی در منطقه مذکور تشکیل خواهد شد.

یاد آوری می گردد کلاسهای مذکور روزهای زوج جهت خواهران و روزهای فرد جهت برادران از ساعت ۹ تا ۱۱ دایر می باشد.

گفتنی است این کلاسها از روز شنبه چهاردهم مرداد ماه سالجاری آغاز بکار نموده است.

نامه وارده

افکار عمومی منتظر پاسخ سازمان آموزش و پرورش

هفته گذشته در همین ستون نقدی در خصوص استفاده های گروهی خاص از اموال و تاسیسات عمومی در مرکز استعدادهای درخشان واقع در خیابان ۲۰ کیانپارس درج گردید، اما متاسفانه تا کنون هیچ پاسخی از سوی سازمان آموزش و پرورش استان داده نشد.

آیا سکوت سازمان آموزش و پرورش به معنای صحت نقد چاپ شده نیست؟ اگر اینگونه است چرا با افراد خاطی که به اموال عمومی دست درازی نموده و استفاده اختصاصی از فضاهای آموزشی عمومی برای آنها عادت شده برخوردی صورت نمی گیرد. باز هم منتظر پاسخ مسئولان آموزش و پرورش استان می مانیم و از استاندار پر تلاش و دلسوز خوزستان تقاضای رسیدگی به این موضوع را داریم.

حیدری- اهواز

برگزاری مراسم تجمع اساتید بسیجی و جامعه پزشکی

مراسم تجمع اساتید و جامعه پزشکی با حضور حجت الاسلام حاج آقا حاجتی امام جمعه محترم مسجد سلیمان، آقای شفیعی مسئول محترم نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جمعی از پرسنل بسیجی، اساتید و جامعه پزشکی در روز سه شنبه مورخ ۸۵/۵/۲۴ راس ساعت ۱۰:۳۰ در محل مسجد امام خمینی (ره) دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز برگزار شد. در ابتدای مراسم پس از تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید حضار با سردادن شعارهایی چون با شور عاشورایی، حزب اله پیروز است، و مرگ بر اسرائیل، این پیام حسین است هیهات من الذله و روحانی دلاور سید حسن نصر الله انزجار و اعتراض خود را نسبت به اعمال پلید رژیم صهیونیستی اعلام کردند در ادامه مراسم حجت الاسلام حاج آقا حاجتی امام جمعه مسجد سلیمان گفت: در برابر یورش ناجوانمردانه غاصبان باید ایستاد. وی افزود: سید حسن نصرالله مردی تشنه تر از غریب کربلا با سینه ای به فراخنای آسمان قامت برافراشته و در برابر ناجوانمردان چون کوه ایستاد و پیروز شد. و در پایان با حضور بر مزار شهدای دانشگاه یاد و خاطره این عزیزان را گرامی داشتند.

دیدار نمایندگان مجلس شورای اسلامی با مدیر عامل توزیع نیروی برق اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز دکتر سودانی و آقای زنگنه نمایندگان مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی در روزهای ۱۴ و ۱۵ مرداد ماه سالجاری طی دو دیدار جداگانه مسایل برق اهواز و شرکت را مورد بررسی قرار دادند. در این دو دیدار مهندس بشکار عملکرد شرکت در تابستان سالجاری و تلاش های بعمل آمده جهت ارائه برق مطمئن و پایدار به مردم همچنین مشکلات شرکت را به اطلاع نمایندگان مذکور رساند. مدیر عامل حدود یکصد هزار انشعاب غیر مجاز اهواز و سرقت بی سابقه سیمهای شبکه را از معضلات و چالش های جدی در ارائه خدمت به مردم عنوان نمود و از نمایندگان مجلس در خواست همکاری برای رفع این معضل نمود. مهندس بشکار در بخشی از بیانات خود با توجه به تشکیل بازار برق و لزوم کسب در آمد از فروش انرژی و هزینه کردن آن در شبکه گفت: شرکت دیگر نمی تواند در آمدهای شرکت را به رایگان در مناطق بحرانی انشعابات غیر مجاز هزینه کند. وی در بخش دیگری از گزارش خود پربار بودن بریکرها و خطوط انتقال در تابستان را یاد آور شده و از اعضاء کمیسیون انرژی در خواست کسب اعتبارات بیشتر برای احداث پست های برق و خطوط جدید انتقال نمود.

دکتر سودانی ضمن تقدیر از عملکرد شرکت اظهار امیداوری نمود که با پیگیری موضوع از طریق وزارت نیرو در جهت رفع مشکلات بخشی از نقد ینگی مربوط به احداث ساختمان جدید ستاد از محل اعتبارات استانی قول مساعد داد. قرار است مسایل مطرح شده در این دیدار در طول سال جهت نتیجه کار ساز و موثر از سوی طرفین مورد پیگیری قرار گیرد.

بهره برداری از روشنائی کوی رمضان

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز سیستم روشنائی ورودی کوی رمضان مورد بهره برداری قرار گرفت. در این طرح ۲۵ اصله پایه تلسکوپی و ۵۰ دستگاه چراغ ۲۵۰ واتی سدیمی با سایر متعلقات مربوطه نصب شده و روشنائی آن باعث خشنودی ساکنین گردید.

شبکه قرآن هدیه رسانه ملی به همشهریان اهوازی

به گزارش روابط عمومی مرکز خوزستان همزمان با بعثت حضرت رسول اعظم (ص) فرستنده شبکه قرآن سیما در اهواز به بهره برداری می رسد.

این فرستنده با همت و تلاش مجدانه، شبانه روزی و مستمر همکاران فرستنده های تلوزیونی و اف.ام حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه مرکز خوزستان جهت پوشش شهر اهواز در ایستگاه تلویزیونی شهید رهبر نصب و آماده بهره برداری شد. گفتنی است این شبکه در شهر اهواز جمعیتی را بالغ بر ۱۱۶۵۰۳۵ نفر را تحت پوشش قرار میدهد.

هدف از راه اندازی شبکه سیمای قرآن رشد، توسعه و ترویج فرهنگ قرآنی و الهی، تقویت و تحکیم باورها و ارزشهای دینی و مذهبی در بین جامعه بخصوص جوانان و علاقمندان می باشد.

فرستنده این شبکه بمناسبت بعثت پیام اور نور و رحمت حضرت ختمی مرتبت پیامبر اکرم (ص) روز دوشنبه ۱۳۸۵/۵/۳۰ ساعت ۹ صبح طی مراسمی با حضور شخصیتهای استانی به بهره برداری میرسد.

ضمنا شبکه قرآنی سیما برای همشهریان اهوازی بر روی باند UHF کانال ۴۴ قابل دریافت است.

بالها.....

نجیب کعوشی از مراکش
مترجم : مجتبی باوی

نمی دانم چه موقع نگاه کردن به آسمان را آغاز کردم . اسکان در آن لاجوردی فراخ وهموار را در خواب می دیدم و همرنگ شدن با رنگهایش و خدایی کردن بر سرزمینش را....

در زنگ نقاشی کسی را جرات رقابت با قلم موی جادویم را نداشت و تابلوهای نقاشی فی البداهه ام که همه مضمونشان طبیعت ، آسمان و پرندگان بود. شیفته پرواز پرندگانم و این سبب نو آوری درکل نقاشی هایی است که در مدارس فنی رسم می کردم ، بدون اینکه مقامی را کسب کند و یا برایشان نمایشگاهی دایر شود و یا حتی قدردانی ...همیشه در آن بالاهاست و به جز قله ها به چیزی قناعت نمی کردم

آن روز ظهر از تنها شبکه تلویزیونی کشور که هنوز رنگ به آن سرایت نکرده است ، آگهی نوشابه گازداری را پخش کرد ، قهرمانش کودکی همسن ما بود ، باسر مستی از آن نوشابه سر می کشید و انگار داشت از سینه پاک مادرش شیر می نوشید . آرنجهایش را به جلو دراز کرد و پاهایش را گشود و سعی کرد که پرواز بکند ... لحظاتی ...و به هوا رفت فقط خدا می داند که چگونه این کار را کرد . درآن زمان پاک بچگی ، همه چیزی را که می شنیدیم باورمان می شد همین طور دیدن هر چیزی را . روز بعد از پدرانمان خواستیم تا آن نوشابه گازدار را برایمان بخرد . خریدند و خوردیم و شروع به تقلید از کارهای همان پسرک تیزر اگهی نمودیم ...لیک نقشه پرواز با شکست روبرو شد . تکرارش کردیم بارها و بارها و هرمرتبه با پشتکار بیشتر ....و همیشه بدون نتیجه .روزهای طوفانی را منتظر شدیم و به سمت حومه شهرها رفتیم ، بالای بلندیها رفتیم و همان حرکات پسرک را انجام دادیم ولی نمی توانستیم به پرواز درآییم ....پاهایمان به زمین چسبیده ماند ... رویایمان گم شد قبل از اینکه بالهایش گسترده شود....

آن رویاهای کودکی دروغی بیش نبود و کله هایمان زباله شان بود . دروغهایی همچون قصه (ملخ و مورچه) و بیرون امدن ملخ در زمستان ... دروغ بیرون آمدنش در زمستان ده برابر گنده تراز افسانه بابانوئل است و بیست برابربزرگتر از آن پسرک آگهی

....سپس خواستم که خلبان شوم و آسمان را بشکافم و ستاره ها را بچینم ، لیک امواج رویایم به صخره مشکل در خلقتم خورد : چشم پزشکی مرا معاینه کرد ، مشخص شد که من به نزیک بینی دچارم و نمی توانم روزی هواپیمایی را برانم .. و رویا گم شد ... و از اینجا علاقه پرورش پرنده در من متولد شد . بلندیها در وجودم رخنه کرده بود و این بار توسط پرندگان و وقتی که در فضاها اوج می گرفتند و ابرها را میشکافتند وبه بالا و بالا ترها میرفتند ، با این کارشان بی بالی و زندانی زمین بودن را جبران می کردم و وفائی بود به آن رویای قدیمی است که این علاقه در من راه یافت . و دچار هوسی شدم که نزدیک بود طوفان دردسرش به درس خواندنم آسیبی برساند که خودم را قبل از دست دادن همه چیز اماده کرده بودم . پرندگان همه چیز من شده بود وبه اسمها ، خانواده ، زادگاه اصلیشان ، خوراکشان و زمان تخم گذاریشان وارد شده بودم ...و پشت بام خانه پر از قفسهای ریز ودرشت وطرحها وشکلهای مختلف شده بود . با انها به سوداگری پرداختم و توانستم نامم را بعنوان مربی و تاجر حرفه ایی منقوش کنم و بازار را با پرندگان کمیابی پر کردم که فقط من اسرار ومصدرشان را می دانستم ... ولی با گذر زمان ، چند تا را فقط نزد خود نگاهداشتم ، زیرا موجب آزار همسایگان شده بود و مکان برایشان تنگ و نگهداریشان به سرمایه وتلاش نیاز داشت ... انها را فروختم و از فروششان سرمایه اندکی را به چنگ آوردم وبرای وفا به آن علاقه تنها قفسی را نگاهداشتم و پرنده ایی تنها که او را از شیدایش جدا کردم ... تا تخم گذاری نکند

نوجوان و تثبیت واقعیت وجودش

تهیه: امیره عباسیان پور

یکی از نیازمندیهای انسان مورد قبول واقع شدن است. همه می خواهند مورد تایید اطرافیان خود قرار گیرند و این عطش و تشنگی به طور طبیعی در همه انسانها وجود دارد.

کودکان با زبان کودکی صادقانه می گویند: بابا این کار را من کردم، ماما ن این نقاشی را من کشیدم. آنچه در لا به لای این جملات نهفته است تثبیت وجود و خود می باشد. بزرگترها هم همین عطش را دارند منتها با کنایه این نکته را ابراز می کنند. این عطش ملموس است همه می خواهند بگویند: پدر، مادر، معلم و ... چرا موجودیت مرا قبول ندارید؟

چرا در بسیاری از امور زندگی با من مشورت نمی کنید و خود تصمیم می گیرید؟

پس توجه داشته باشیم وقتی با کسی مشورت می کنیم. زیباترین و عالی ترین شخصیت را به او می دهیم، زیرا کسی که مشورت می کند با زبان بی زبانی می خواهد به فرد طرف مشورت بگوید: تو وجود داری، تو درک و فهم داری و من تو را و وجودت را قبول دارم.

نوجوان و جوان حالات روحی و روانی خاصی را دارا بوده و سرشار از احساسات و عواطف است. او اندیشه های بکر و نوینی دارد و به این زودیها حاضر نیست بدون دلیل و منطق سخن نسل گذشته را بپذیرد.

دانشمندان علوم تربیتی در ارتباط با تربیت انسان مراحل گوناگونی را تعیین کرده اند و براساس مراحل رشد، اصول تربیتی را در نظر می گیرند، لذا پدران و مادران باید توجه داشته باشند که نوجوان همان کودک دیروز نیست بلکه او رشد کرده است و از مرحله تقلید و اقتباس گذشته و به مرحله فکر و تصمیم گیری رسیده است. روی این اصل طرز برخورد با نوجوان لازم است تغییر یابد.

پدر، مادر و کلا بزرگترها در رابطه بانوجوان و جوان به جای دستور دادن باید پیشنهاد کننده باشند و نقاط مثبت پیشنهاد خود را شرح داده ولی به نوجوان فرصت بررسی پیشنهاد را داده و در قبول و رد آن او را آزاد بگذارند که در این صورت هم به او شخصیت داده شده و هم مسئولیت، مسئولیت در برابر پی آمدهای این انتخاب.

پدران و مادران می توانند زیبائیهای اعمالی را که می خواهند فرزندشان انجام دهد در معرض دید او قرار دهند. بدیهی است هر انسانی براساس فطرت، کمال پرست است و عمل زیبا را دوست دارد و جذب آن می گردد مثل یک تابلوی زیبا که همه را جذب می کند، یک رفتار هم اگر زیبائی هایش آشکار گردد همه شیفته ولی قرار آن شده و در انجام آن پیش دستی می کنند.

از طرفی تندی، دستور دادن، انتقاد و ایراد گرفتن زیاد، احترام و ابهت بزرگترها را کم کرده و حرمت و احترام متقابل را از بین می برد پس از تحمل و فشار برنوجوانان و جوانان جدا اجتناب کنید.

آنچه مسلم است همه می خواهند تربیت کنند، فرزندان خود را دوست دارند و می خواهند که آنان از تجربیات والدین استفاده کرده و در زندگی دچار مشکل نشوند ولی عده زیادی با روشها و شیوه های تربیتی آشنا نیستند.

عامل اصلی تربیت شخصیت دادن و احترام گذاشتن است که این دو همراه با محبت معجزه می کنند. مربی و والدین باید بدانند در تعلیم و تربیت دستور دادن نتیجه معکوس می دهد. پس با ایجاد موقعیتهای تصمیم گیری، زمینه رشد نوجوان و جوان را فراهم نمائیم.

زند گی جنگ است و دیگر هیچ (۱)

نویسنده: نادیا رجال حویزه

دختر آینه را در هوا تکان می داد و به طالع خود نفرین می فرستاد و از اینکه آسمانها چنین دامادی را برایش خواب دیده بودند زبان به گلایه و شکوه باز کرده بود. طبق گفته مادر عروس عقد دو جوان در آسمانها حتی قبل از تولدشان بسته می شود و هیچ کس را از سرنوشت محتومش فراری نیست. همانطور که بقیه زنان دوروبری به سرنوشت خویش قانع او نیز باید چنین باشد... دختر دوباره آینه درون گره مچ دست راستش را بالا برد. خود را در آن دید جای قطرات اشک روی صورت سفیدش شیاری ساخته بود.

چشمان شهلایش همچون تخم مرغی ورم کرده بود. صدای خنده پسر عمویش را از اتاق دیگر شنید. بلند شد و خود را به اتاق نشیمن که مهمانان آنجا اطراق کرده بودند رساند از درز درب اتاق باز نگاهی به درون اتاق انداخت. خانواده داماد در پوست نمی گنجید مگر چاره ایی جز قبول خانواده عروس هست داماد افلیجی خود را تکان داد. به عروسک اسباب بازی می ماند که اجزاء آن از همدیگر گریزانند.

دختر به عقب برگشت. افی کرد دردسرها از روزی آغاز شد که برادرش نامه ایی را در کیف مدرسه اش یافت. یکی از دختران همکلاسی نامه ای به شوخی به صورت "غزل گونه" نوشته بود. عاقبت این شوخی بی مزه بجایی کشیده شد که برادر دختر تمام کتابها را در حیاط خانه روی هم ریخت و چوب کبریتی را از جیبش در آورد و همچون بازیگر فیلم های سینمایی چوب کبریت را پرتاب کرد دودی بلند شد. سپس تمام کتابها خاکستر شد. بعد ها همان دختر اعتراف کرد که برادر دختر از او خواسته بود تا نامه ایی را بنویسد و مخفیانه در کیف دختر بگذارد. البته این حرفها را زمانی گفت که دختر لیست شماره دخترانی را نزد برادرش یافت گله ها نزد پدر و مادرش نمود ولی همه یک جواب به او دادند و آن اینکه او پسر است و وقتی با اعتراض به اینکه آن دختران نیز برادرانی دارند و خانواده هیچ جوابی نداده بود. دختر مجبور شد جریان را به دختران بگوید و گفت و آنجا بود که دختر تمام جریان را اعتراف کرد ولی چه سود آب رفته دیگر بجوی بر نگشت. دختر به سمت حیاط خانه رفت حس می کرد که پاهایش به زمین چسبیده است. انگار تنش را از سرب پر کرده بودند. آینه را به درخت سدر کوبید تکه های شیشه آینه هزاران تصویر از دختر ساختند که همه دختران گریه می کردند. به آسمان لاجوردی بالای سرش خیره شد. با خود اندیشید. آیا یکی از این شیشه ها را بردارد و دست به خودکشی بزند و از این زندگی نکبت بار خلاصی یابد.

صدای پرنده بالای درخت سدر او را به خود آورد. به برگها نگاه کرد تا پرنده را بیابد. پرنده همچنان سر مست آواز می خواند و با اینکه مطمئن بود هر آن توسط شکارچی گرفتار شود ولی با لذت می خواند بوق تند ماشین، صدای همسایه .. انگار برای اولین بار است که دختر می شنید. لبهایش از هم شکافته شد: "من هم مثل بقیه آدمهای روی این زمین حق زیستن دارم ... باید مبارزه کنم ... زنده بمانم .. و آنچه را خود می پسندم، بدستش بیاورم ... پاهایش با سرعت به سمت اتاق نشیمن به حرکت افتادند ...

(۱) نام یکی از مشهورترین کتابهای او یا ن فالاچی نویسنده معاصر ایتالیایی است.

نگاه

مهدی اخوان ثالث

فریاد

خانه ام آتش گرفته ست، آتشی جانسوز.
هر طرف می سوزد این آتش،
پرده ها و فرشها را، تارشان با پود.
من به هر سو می دوم گریان،
در لهیب آتش پر دود؛

وز میان خنده هایم، تلخ،
و خروش گریه ام، ناشاد،
از دورن خسته سوزان،
می کنم فریاد، ای فریاد! ای فریاد!

خانه ام آتش گرفته ست، آتشی بیرحم.
همچنان می سوزد این آتش،
نقشهایی را که من بستم به خون دل،
بر سرو چشم در و دیوار،
در شب رسوای بی ساحل.

وای بر من، سوزد و سوزد
غنچه هایی را که پروردم به دشواری،
در دهان گود گلدانها،
روزهای سخت بیماری.

از فراز بامهاشان، شاد،
دشمنانم موذیانه خنده های فتحشان بر لب،
بر من آتش به جان ناظر.
در پناه این مشبک شب،
من به هر سو می دوم، گریان ازین بیداد.
می کنم فریاد، ای فریاد! ای فریاد!

وای بر من، همچنان می سوزد این آتش
آنچه دارم یادگار و دفتر و دیوان؛
و آنچه دارد منظر و ایوان.
من به دستان پر از تاول
این طرف را می کنم خاموش،
وز لهیب آن روم از هوش؛
ز آن دگر سو شعله برخیزد، به گردش دود.
تا سحر گاهان، که می داند. که بود من شود نابود.
خفته اند این مهربان همسایگانم شاد در بستر،
صبح از من مانده بر جا مشت خاکستر؛
وای، آیا هیچ سر بر می کنند از خواب،
مهربان همسایگانم از پی امداد؟
سوزدم این آتش بیدادگر بنیاد.
می کنم فریاد، ای فریا! ای فریاد!

ارمغان بهداروند

سپیدی صبح انسان

هر چقدر هم بگویم
از این پنجره
چند پله به سپیدی صبح انسان نزدیکترم
و به گفتگوی بی اجازه با خویش مختار،
می بینم از مصیب شعر رنگ گرفته ام
و هم نفسم با زمینی ترین غمها.
وقتی باید از کاره کوه بسازی
و در سیاه و سفید خوابها
سپیده دم فردا باشی،
بمیرد هر چه که دلباخته شعرم می کند.

برای من
که نه حاضرم
پل های شکسته پشت سر را
به حساب باد و باران بگذارم
و نه کسی را به صدای بلند
"چراغ بیاور
و یک دریچه که از آن...".

آیت ا... حیدری امام جمعه موقت اهواز در مراسم آغاز بکار عملیات روکش آسفالت و ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای حصیر آباد :

امیدوارم سایر ادارات سطح شهر مانند شهرداری اهواز جهت رفع مشکلات مردم بکوشند

در مراسمی با حضور امام جمعه موقت اهواز، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر، معاونین شهرداری اهواز، شهرداران مناطق هشتگانه و جمع کثیری از ساکنان منطقه حصیر آباد، عملیات روکش ۱۳۰ هزار متر مربع آسفالت و ۴۱ هزار متر نوار حفاری خیابانهای منطقه حصیر آباد آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، ضمن تبریک پیروزی حزب ا... و امت لبنان در مقابل تجاوزات رژیم صهیونیستی از این روز به عنوان یک روز تاریخی در تاریخ اسلام یاد کرد و گفت: این پیروزی همان وعده الهی است که آیه شریفه قرآن به آن اشاره دارد و طبق این آیه کسی که به ولایت خدا، و رسول او و اهل بیت او گردن نهند حزب ا... است.

وی گفت: حزب ا... پیروز و غالب است. حزب ا... به نمایندگی از سوی امت اسلام در مقابل اسرائیل ایستاد و با پشتوانه روحی و معنوی دولت ایران و همه ملتهای مسلمان به این پیروزی بزرگ نائل شد.

وی در ادامه سخنان خود از منطقه محروم حصیر آباد به عنوان یکی از مناطق قدیمی شهر اهواز یاد کرد و با اشاره به مشکلات این منطقه در بخش های مختلف گفت: همانگونه که شورای شهر و شهرداری اهواز اقدام به انجام عملیات روکش، آسفالت و ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای منطقه حصیر آباد نمودند انتظار می رود سایر ادارات سطح شهر نیز برای رفع مشکلات شهروندان طرح هایی را در سطح شهر اهواز تعریف و اجرا کنند.

امام جمعه موقت اهواز گفت: از شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر اجرای این پروژه ها در سطح منطقه حصیر آباد تقدیر می کنم.

همچنین رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز ضمن تبریک پیروزی حزب ا... و مردم لبنان در مقابل رژیم صهیونیستی از این پیروزی به عنوان یک حادثه تاریخی یاد کرد و گفت: قطعا این پیروزی مسیر جهان را عوض می کند و این موفقیت ساده ای نیست.

وی ادامه داد: آنچه نظریه پردازان سیاسی جهان نسبت به آن اتفاق نظر دارند این است که نظام اسرائیل نظامی ساختگی و اهداف مختلفی برای شکل گیریش وجود داشت از جمله اینکه این کشور به عنوان نماینده جهان استعمار و نماینده صلیبی و صهیونیست برای جا انداختن تعریف جدیدی در منطقه آمده است تا امکانات منطقه جهان اسلام و جهان سوم را استعمار کند.

غزی گفت: وقوع انقلاب اسلامی ایران، جنگ در افغانستان و عراق، معادلات آمریکا و اسرائیل را بر هم زد. اگر مسلمانان احساس خودباوری و قدرت کنند در جهان تعادل برقرار می شود.

وی گفت: آنها اسلحه و امکانات پیشرفته دارند و ما اعتقاد داریم. تاریخ نشان داد یک جامعه کوچک با اعتقاد توانست دو امپراتوری بزرگ را ساقط کند و پیروز شود و این نشان می دهد اگر به اصل و ایمان خودمان بر گردیم می توانیم بسیاری از معادلات آنها را تغییر دهیم.

وی ادامه داد: ما امروز فهمیدیم که می توان اسرائیل و نظام سلطه را به زانو درآورد ما دنبال خرد کردن کسی نیستیم بلکه مسلمانان دنبال عدالت هستند. بهترین مقطع تاریخ جهان حکوت مسلمانان بر جهان بود. حکومتی که در سایه آن تمام جهانیان احساس آرامش می کردند.

وی گفت: از ابتدای فعالیت شورای شهر و شهرداری اهواز با خودمان عهد کردیم که مشکلات شهر اهواز را آنگونه که امکان پذیر است و تا جایی که امکانات اجازه می دهد رفع کنیم و طبق برنامه ریزیهای صورت گرفته مقرر گردید تا نیازهای اولیه شهر را در بخش های مختلف تامین نمائیم.

قمندار غزی افزود: در طول سالهای گذشته تنها ۲۰ میلیون متر مربع از سطح خیابانهای اهواز آسفالت گردید در حالیکه طی سه سال گذشته موفق شدیم ۴/۵ میلیون متر به سطح آسفالت خیابانهای شهر اهواز بیافزائیم و امیدوارم تا انتهای امسال این رقم به مرز ۷ میلیون متر مربع برسد.

وی یکی از مشکلات اساسی شهر اهواز را نبود زیرساخت های شهری عنوان کرد و ادامه داد: باید همه دستگاه های خدمات رسان با یکدیگر هماهنگ شده و جهت رفع مشکلات شهر اهواز گام های اساسی بردارند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: به ضرس قاطع اعلام می کنم در بین کلان

دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز :

از شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر اجرای این پروژه ها در سطح منطقه حصیر آباد تقدیر می کنم

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

امیدوارم تا پایان عمر شورای شهر اهواز میزان روکش و آسفالت خیابانهای سطح شهر از مرز ۷ میلیون متر مربع عبور کند

شهرهای کشور بیشترین عملیات ترمیم نوارهای حفاری در شهر اهواز صورت گرفته است. اما علیرغم تلاش هایی که جهت ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای سطح شهر انجام می دهیم پس از مدتی شهروندان و یا دستگاه های خدمات دهنده اقدام به حفاری خیابانها می کنند که این نه تنها هزینه بسیار بالایی را بر شهرداری تحمیل می کند بلکه شهر اهواز را دچار مشکلات اساسی کرده است.

وی افزود: در ابتدای فعالیت شورای شهر از متولیان امر در خصوص زمان مورد نیاز جهت ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای سطح شهر سئوالاتی را پرسیدیم که هر کدام زمان متفاوتی را اعلام کردند اما باید اعلام کنم که در سال گذشته برای ترمیم نوارهای حفاری سطح شهر اهواز بالغ بر یک میلیارد و دویست میلیون تومان هزینه گردید و کلیه نوارهای حفاری باقیمانده سطح شهر اهواز به جامانده از دهه گذشته توسط شهرداری اهواز ترمیم گردید.

وی گفت: به عنوان مثال در شهر شیراز در سال ۸۲ مبلغ یک میلیارد تومان در زمینه زیرسازی و آسفالت این شهر هزینه گردید در حالیکه در سال ۸۴ مبلغ یک میلیارد و دویست میلیون تومان توسط شهرداری اهواز تنها در بخش ترمیم نوارهای حفاری هزینه گردید.

قمندار غزی گفت: در سال جاری بالغ بر ۱۰۳ میلیارد تومان برای اجرای پروژه های عمران سطح شهر مصوب گردید که امیدواریم با توجه به شرایط موجود این اعتبار افزایش یابد.

وی از شهرداری به عنوان یک موسسه عمومی غیر دولتی یاد کرد و ادامه داد: شهرداری سازمان دولتی نیست بلکه ما بخش مستقل از دولت هستیم و اعتبار ما از سوی دولت تامین نمی شود اعتبار ما از عوارضی که شهروندان پرداخت می کنند تامین می شود و این عوارض نیز در شهر هزینه می شود.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز همچنین با اشاره به وضعیت اقتصادی نامطلوب ساکنان مناطق حصیر آباد، ملاشیه، کوی علوی، کوت عبدا... و سایر نقاط حاشیه ای سطح شهر گفت: طبق گزارشات موجود بیش از ۱۰۰هزار انشعاب برق غیر مجاز در سطح شهر اهواز وجود دارد که این حاکی از مستضعف بودن مردم اهواز است.

وی گفت: طبق ممیزی انجام شده که شهرداری اهواز در سال ۸۴ پس از پانزده سال انجام داد مشخص شد در شهر اهواز تنها ۳۰۰ هزار واحد تجاری و مسکونی وجود دارد حال با توجه به آنچه مطرح شد شهرداری چگونه از مردمی که حتی توان پرداخت پول و آبونمان خود را ندارند عوارض دریافت کنند تا شهر را بسازد؟

غزی افزود: ما خودمان را مکلف کردیم بر خلاف گذشته که مردم به شکل مشارکتی اقدام به آسفالت خیابانهای خود می کردند ضمن لغو این شیوه، اقدام به آسفالت خیابانهای سطح شهر نمایم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز گفت: از آنجائیکه شهروندان توان پرداخت هزینه آسفالت را ندارند اعلام کردیم از کارخانه ها و ساخت و سازهای صورت گرفته در سطح شهر عوارض گرفته و در شهر هزینه کنیم که خوشبختانه که در این زمینه توانستیم به موفقیت هایی نیز دست یابیم.

وی ادامه داد: در شورای دوم با خود وعده کردیم کلیه خیابانهای خاکی سطح شهر را آسفالت کنیم و خوشبختانه وعده ای را که به مردم داده بودیم محقق گردید. در سال جاری برای زیرسازی و آسفالت خیابانهای شهر اهواز ۱۸۰ میلیارد ریال مصوب کردیم و قرار است که استاندار خوزستان نیز در بخش های مختلف اعتباراتی را به شهرداری اهواز اختصاص دهد که جا دارد از استاندار خوزستان تشکر کنم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز از استاندار خوزستان به خاطر توجه به مشکلات مردم و تلاش برای رفع این مشکلات تقدیر کرد و گفت: نظرات استاندار خوزستان در بخش های مختلف کار ساز است و امیدوارم توافقات میان شهرداری و استانداری به مرحله عمل برسد که بخشی از آن نیز به مرحله عمل رسیده است.

وی آغاز عملیات روکش ۱۳۰ هزار متر مربع آسفالت و ترمیم ۴۱ هزار متر نوار حفاری در سطح خیابانهای حصیر آباد را از دیگر تلاش های صورت گرفته شورای شهر و شهرداری اهواز جهت رفع مشکلات این منطقه محروم برشمرد و خواستار انجام این عملیات در سطح منطقه آسیاآباد نیز شد.

قمندار غزی گفت: در دوره شورای شهر دوم قول داده بودیم فارغ از تنش ها و مشکلات، شورای کار باشیم چرا که مردم اهواز مستحق دریافت خدمات هستند. مردمی که بنا به گفته حضرت امام خمینی (ره) دین خود را به اسلام ادا کردند. خدمات شهرداری خدمات مردم به مردم است چرا که از شهروندان عوارض اخذ و در شهر هزینه می کند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افزود: طبق مذاکرات انجام شده قرار است استاندار خوزستان ۱۲۰ میلیارد ریال را جهت پروژه های عمرانی در اختیار شهرداری اهواز قرار دهد که شهرداری نیز به همین میزان جهت اجرای پروژه های عمرانی هزینه خواهد کرد و امیدوارم با وعده ای که استاندار خوزستان داده و تعهدات اخلاقی و قانونی که در این زمینه متوجه ماست این پروژه ها را به شکل فوق برنامه اجرا کنیم.

وی همچنین با اشاره به وجود ۲۰ هزار دستفروش در سطح شهر اهواز گفت: شهرداری اهواز موفق شد با احداث بازارچه های محله ای در سطح مناطق شهر بیش از ۵ هزار فرصت شغلی در این بخش ایجاد کند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز از دستفروشان به عنوان آخرین خط زندگی یاد کرد و گفت: این نظام حکومت مستضعفین است. حکومت کوخ نشینان است. حضرت امام خمینی (ره) فرمود: من یک موی کوخ نشینان را با کاخ نشینان عوض نمی کنم.

قمندار غزی احداث بازارچه کارون، اتوبان نواب، انجام عملیات روکش، زیرسازی و آسفالت را بخش دیگری از کارهای صورت گرفته در منطقه حصیر آباد عنوان کرد.

قمندار غزی از شهرداران مناطق هشتگانه شهر اهواز خواست تا توصیه های لازم را در خصوص انجام حفاری خیابانها به شهروندان و دستگاه های خدمات دهنده ارائه دهند و از مشکلات موجود در این زمینه بکاهد.

در پایان این مراسم نیز عبدالحمید حق بین شهردار منطقه هفت نیز از شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر همکاری در اجرای پروژه های سطح منطقه هفت تقدیر کرد و اظهار امیدواری کرد این روند همچنان تداوم داشته باشد.









